

LA NEWSLETTER DE BLUES & POLAR

n° 289 du jeudi 10 septembre 2026.

Par les mots des écrivains comprendre les bleus à l'âme de la nature humaine. Par la voix du blues, exprimer les maux enfouis en chacun de nous. Pour y découvrir – peut-être – les racines de nos émotions. Car le polar est souvent le moyen de prendre le pouls d'un pays malade ...



Pour nous joindre : contact@blues-et-polar.com

Tel 06 71 78 05 12.

LA PHRASE

« La Camargue fait partie des choses qui m'ont sauvé ; ça tient au respect avec lequel les gens me parlaient, sans préjugé. » **Tony Gatlif** (le cinéaste, réalisateur de "Gadjo Dilo", est décédé à l'âge de 77 ans à Arles le 4 septembre 2026). Lien La Provence : <https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/3637226824701214/mort-de-tony-gatlif-le-cineaste-realisateur-de-gadjo-dilo-est-mort-a-lage-de-77-ans>

LE CHIFFRE

40

C'est le nombre de spectacles qui seront proposés cette année au Théâtre Durance de Château-Arnoux/Saint-Auban (04) Scène nationale en 2027.

JAZZ

DISPARITION

Cassandra Wilson rejoint les étoiles... La grande chanteuse de jazz américaine est morte le 2 septembre 2026 à Jackson, sa ville natale. Elle avait 70 ans. « Son interprétation du merveilleux *Little wing* de Jimi Hendrix a été un des plus beaux moments musicaux de ma vie dit l'organisateur Siegfried Koegel sur YouTube, à l'annonce de son décès à l'âge de 70 ans. J'ai organisé cette soirée avec mon vieil ami, le regretté Bob Belden, et Craig Street. Cassandra était l'un des moments forts de cette soirée inoubliable. Cassandra était accompagnée de l'incroyable Nguyen Le à la guitare et de Mick Karen à la basse. Envole-toi, mon doux ange aux petites ailes... »



Cassandra Wilson interprète "Little Wing" de Jimi Hendrix au festival JazzOpen de Stuttgart en 1996.
<https://youtu.be/YoajU95NEAE?si=faCMOR-ZvvFup7KX>

ALBUMS

NOS COUPS DE CŒUR **Manu Le prince TERRA CANTA** (Sorti le 28 août 2026) Frémeaux & Associés. Prodastar productions. Chanteuse sans frontières, Manu Le Prince a su s'imposer au fil des années comme l'une des plus belles voix du Latin Jazz de l'hexagone. Vocaliste au timbre chaud et sensuel, auteur-compositeur, elle sait aussi comme interprète, teinter de sa personnalité les standards et leur donner une dimension nouvelle.

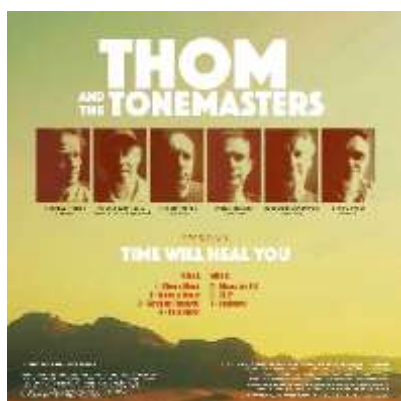


Brésilienne de cœur et anglo-argentine par ses origines, Manu Le Prince se partage depuis plus d'une trentaine d'années entre Paris et Rio, mêlant intimement avec bonheur le Jazz qui a bercé son enfance à la musique ethnique ou brésilienne. Pensé comme un paysage sonore traversé par les quatre éléments — terre, eau, feu et air — et porté par sa voix lumineuse, Terra Canta tisse un fil sensible entre jazz et chanson poétique brésilienne. Elle y rend hommage aux célèbres compositeurs de son Brésil de cœur, Dori Caymmi, Marcos Valle, Hermeto Pascoal, Milton Nascimento... en jouant avec leurs propres musiciens comme le pianiste Kiko Continentino ou le batteur Marcio Bahia. Elle élargit son répertoire à Michel Jonasz (formidables et envoûtantes « Fourmis Rouges ») et à des standards du jazz américain « Here's to life » et « Poinciana » (odes à la vie et à la nature), qui dialoguent avec des créations originales écrites pour elle par Arnaud Dolmen, Giovanni Mirabassi ou Jorge Continentino, sur lesquelles Manu Le Prince pose ses textes. Enregistré entre Paris et Rio, l'album réunit de musiciens d'exception, et s'impose comme une oeuvre d'une rare intensité poétique.

Voyez la liste... impressionnante de virtuosités. **Invités** : Raul Mascarenhas (flûte), Stéphane Belmondo (bugle), Baptiste Herbin (saxophone), David Links (vocal), Florin Nicolescu (violon), Giovanni Mirabassi (piano), Hugo Barré (basse- arrangements, chœurs), Caio Marcio (guitare), Isabel Gonzalez (chœurs) et Thibault Renard (saxophone).

Concert le 8 octobre 2026 au Café de la Danse à Paris. Manu Le Prince est accompagnée par Raul Mascarenhas (sax et flûte), Leo Montana (piano), Philippe Brassoud (contrebasse), Arnaud Dolmen (batterie). Et il y aura des invités surprise !

Le nouvel opus de Thomas Hirsch et ses Tone Masters. (Sortie le 18/09/2026). À la



croisée du blues, du jazz et de la narration sonore, Thomas Hirsch et ses musiciens poursuivent leur quête d'un langage musical sans paroles mais riche de sens. Entre piano Rhodes, trompette émotive et groove subtil, leur son mêle émotion brute et raffinement. Une œuvre pour ceux qui écoutent au-delà du son, entre tension et tendresse, silence et intensité. Après deux premiers extraits de *Time will heal you*, Thomas Hirsch et ses Tone Masters confirment leur singularité : un blues instrumental, narratif, cinématographique, où chaque morceau est une histoire. Loin des formats standardisés, leur projet s'inscrit dans la tradition du jazz-blues émotionnel, fait pour ceux qui écoutent avec l'âme autant qu'avec les oreilles. Une musique à la fois

érudite et instinctive, entre maîtrise technique et sincérité brute. **Thom and the tone masters**
Time will heal you

<https://youtu.be/jS4kyh8XrRg?si=GMWXVmSikW2ZW7xf>

Les concerts : 15 septembre à Jazz En Nord Festival @ Marcq-en Baroeul. 4 octobre au Théâtre du Blanc Mesnil @ Le Blanc Mesnil. 26 et 27 novembre : Le Caveau de la Huchette @ Paris

.....
LIVRE. André Ceccarelli *Aux rythmes d'une vie.* Entretiens avec Daniel Dumoulin. **Editions du Layeur. (Sortie le 18 septembre 2026). 240 pages. Prix : 28 €.**



Certaines vies sont des voyages, des voyages multiples aux destinations variées, des voyages nous amenant dans des univers si différents les uns des autres. L'immense batteur **André Ceccarelli légende du jazz**, nous promène tout au long de sa vie dans toutes les musiques où une batterie trouve sa place. A 14 ans, le voilà sur la promenade des Anglais à Nice où il accompagne des thés dansants. Il est, à 16 ans, batteur de twist avec les Chats Sauvages. Puis Monte Carlo et ses casinos l'accueillent à 18 ans dans l'orchestre d'Aimé Barelli avant un séjour de 3 ans en Italie. Retour à Paris

ou durant 10 ans il accompagne toute la variété française sur scène et essentiellement en studio. Il devient batteur de jazz au début des années 80 et croise soit en tant que leader, soit en tant que side man, Bireli Lagrène, Michel Legrand, Tina Turner, Dee Dee Bridgewater, Sylvain Luc, Michel Portal, Didier Lockwood, Stefano Di Battista, Sophie Alour, Laurent Coulondre, Baptiste Herbin... La liste complète serait immense. En club il accompagne Dexter Gordon, Slide Hampton, Stan Getz et beaucoup d'autres. En 1993, il reçoit une victoire de la musique pour son album *Hat Snatcher* Il poursuit, aujourd'hui, son parcours musical partageant la scène avec toutes les générations de musiciens comme si le temps n'avait aucune prise sur son immense talent. Dans cet ouvrage, André Ceccarelli, nous parle de musiques, d'amitié, d'échange, de batterie et de sa vie d'artiste. Aux rythmes d'une vie est un ouvrage à quatre mains où André Ceccarelli se raconte à son ami Daniel Dumoulin, professeur émérite de batterie et créateur du spectacle « Ali Baba et les quarante batteurs ». Un discours de batteur par le batteur le plus emblématique que le monde français de la musique ait porté. **Daniel Dumoulin, né en 1960 à Bayonne dans une famille musicienne, a dirigé pendant trente-cinq ans l'école de batterie Dante Agostini à Toulouse. Il est intervenu durant treize ans à l'université Jean-Jaurès de Toulouse, département de musicologie, licence de jazz, en charge des questions de connaissance et pratiques du rythme. Il a publié aux Éditions du Laveur : Dante Agostini, une vie tambour battant, coécrit avec Anne Agostini (2019), et Batteurs en 150 figures (2022).**

JAM ACADEMY à Pertuis (84). La Jam Academy est l'atelier de Jazz et de musique d'ensemble de Jazz en Provence, animé par **Carl Bouchaux**. Elle s'adresse aux musiciens qui souhaitent pratiquer le Jazz en groupe, développer leur écoute et leur improvisation et se préparer au jeu en jam session. Elle propose un atelier en petit groupe pour jouer et progresser ensemble, deux heures tous les quinze jours. Répertoire, rythme, écoute, improvisation, harmonie... tout est abordé à partir de la pratique et des morceaux joués ensemble. **Démarrage prévu le mercredi 7 octobre.**

JAM EN LIGNE partout en France ! Et si vous pouviez jouer réellement avec d'autres musiciens depuis chez vous ? Deux heures tous les quinze jours pour parcourir les standards du jazz, préparer certains morceaux et en découvrir d'autres directement pendant la jam. Chaque nouveau participant est accompagné pour installer et tester le dispositif technique avant sa première séance. **Démarrage prévu le mercredi 30 septembre.**

E-mail : contact@jazzenprovence.com

NOTRE SÉLECTION DU WEEK-END

JEUDI 10 SEPTEMBRE

MEYREUIL (13). Ouverture du 8eme festival Blues roots avec Elise Franck et Shemekia Copeland.

Depuis 2019, le Blues Roots Festival poursuit son chemin avec la même ambition : faire vivre le blues dans toute sa richesse et créer des rencontres sincères entre artistes et public.

Pour cette édition 2026, la programmation met en lumière la diversité du blues avec des figures majeures qui en portent l'héritage aux artistes d'une nouvelle génération qui en prolongent l'élan. Le plus : d'excellents foodtrucks aux spécialités variées, originales et délicieuses sur place. Buvette également.



Ce soir à 20 heures : Elise Frank chanteuse-guitariste et autrice- compositrice française, révélée en 2021. Sa signature blues-rock crue, nourrie de riffs serrés, d'une rythmique au tranchant garage et d'une écriture bilingue, la distingue dans le blues contemporain. Son timbre granuleux et sa présence scénique magnétique donnent à chaque concert une intensité cinématographique.

A 22 heures (prenez une petite laine !) : **Shemekia Copeland**, voix incontournable de la scène américaine, mêle blues, soul et gospel avec une intensité rare. A voir absolument ! **Tarif : 35€.**

Tarif meyreuillais : 25€*. Tarif debout : 20€. Tarif réduit : 20€. Ouverture des portes à 19 heures. Renseignements et programme complet sur le site :**

festival.ville-meyreuil.fr

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

MEYREUIL (13). Festival Blues roots. Concert à 20 heures : Jamiah Rogers. A 22 heures : D.K. Harrell.

REILLANNE (04). Fabila au Café du cours. Jazz afro-mandingue à partir de 22 heures. Sur scène Yani Fola, Jeff Canova, Seb Smither et Thomas Bourgeois. **Restaurant ouvert à partir de 19 heures. Réservation recommandée au 04 92 76 53 84. ENTREE LIBRE.**

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

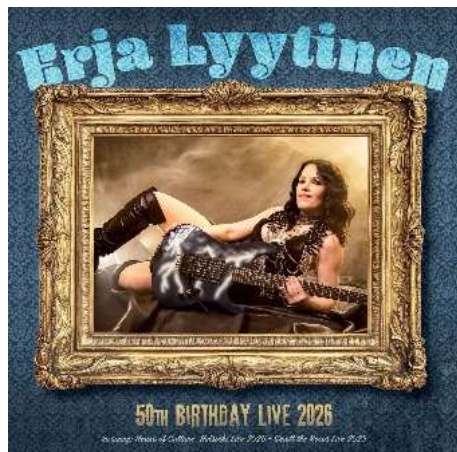
MEYREUIL (13) Festival Blues roots. Concert à 20 heures : Errol Linton. A 22 heures : Larry Mc Cray.

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

CASTELLANE (04). Concert Sidney Bros band au 1^{er} « Verdon motos festival ». A partir de 10 heures place Marcel-Sauvaire. A 11 heures, concert du Sidney Bros band. A 16 heures, DJ set avec CAIPI. **GRATUIT. Renseignements : @VERDON_moto_festival ou eloise132@hotmail.fr**

LES TROUVAILLES LIVE DE JPT

ERJA LYYTINEN *Hard as stone* (Live at Kulttuuritalo, Helsinki). Paroles et musique d'Erja Lyytinen. Album 50th birthday live 2026. **Dur comme la pierre.** Tu es dans le métro Tant de choses autour de toi. Les rails résonnent. Le son perce. Sièges pleins ou vides. Les autres ne



semblent pas seuls. Puis ils disparaissent dans les rues. Accroche-toi, il faut se dépêcher. Le voyage t'emmène dans la zone la plus reculée. Dans ta tête, tu chantes pour ne pas te sentir seul. Si seulement tu étais une pierre pour être aussi dur qu'une... Si seulement tu étais une pierre pour ne pas brûler sous le soleil. Si seulement tu étais une pierre pour pouvoir dormir sous l'arbre. Si seulement tu étais une pierre pour plonger au fond de la mer. Une destination loin de chez toi. Éloigne-toi de la gare. Sur des pierres froides et dures. Si tu te perdais, Te retrouveras-tu ? Car certains d'entre nous sont fragiles. Noyés dans la foule. Le voyage t'emmène dans la zone la plus reculée. Dans ta tête, tu chantes pour ne pas te sentir

seul. Si seulement tu étais une pierre pour être aussi dur qu'une.... Si seulement tu étais une pierre. Tu ne brûlerais pas sous le soleil. J'aimerais que tu sois une pierre pour pouvoir dormir sous l'arbre... <https://youtu.be/77-Nb38uU4?si=NBmudYTH0WEx3RhC>



L'afro-blues de BAI KAMARA JR - *My Woman she long gone* . L'artiste basé à Bruxelles délaisse pour l'occasion le blues acoustique pour passer à l'électrique

Pour ce prochain album il a réalisé plusieurs duos, notamment avec la merveilleuse et fantasque Beverly Jo Scott.

<https://youtu.be/sWmKmYZZIE?si=UiUgJ5u37WPkIwRu>

ON A LU

Nos impressions : * MOYEN ** BIEN *** EXCELLENT **** SUPER.

Retrouvez nos commentaires de lecture sur : <https://www.blues-et-polar.com/> Onglet : **ON A LU**

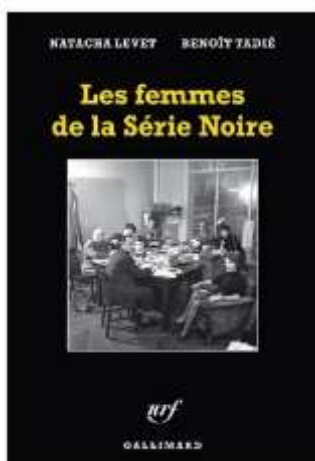
***** La Mafia des docks de Jean-Paul Ceccaldi. (Ed Melmac) 208 pages. Prix : 18 €.**
Collection « Esprit noir ». Diffusion et distribution Pollen. Le résumé.



C'est un polar qui vire au roman noir et se passe sur les docks de Marseille et dans leurs environs. Un bar où sévissent quelques crapules, un quartier où notre héros aime à se promener, et l'environnement policier d'un côté et « voyoucratique » de l'autre, sont le sel de ce type de récit. Les morts qui adviennent sur les quais ne sont sûrement pas accidentelles, et le journaliste qui aura tenté de le démontrer va y perdre lui aussi sa vie. « Classique » dans ses propos comme dans sa facture (on peut penser à Jean-Claude Izzo et son personnage de Fabio Montale ou au roman *La cité en flammes*, de Don Winslow, s'il faut des références), *La mafia des docks*, de Jean-Paul Ceccaldi, est tout à la fois un exercice social (au centre), un

touchant récit amoureux (à la marge) et le constat sombre d'un ex-policier qui a connu des situations sans aucun doute proches de celles qu'il décrit.

Un docker qui meurt écrasé par un chargement qui vacille soudainement et le grutier du fait mortel qui perd la vie lui-aussi peu après, aux commandes de sa grue qui s'écrase au sol sur le quai du port marseillais. Etrange coïncidence supplémentaire, le journaliste de la Presse locale qui enquêtait sur des trafics divers au sein du Port autonome est assassiné dans sa voiture, comme à Naples, au Mexique, au Pérou ou en Colombie... là où le silence fait office de loi ! Reste le commissaire, ami du journaliste, qui face à cette dérive mafieuse de Marseille prend les commandes de ce roman et la parole avec ! Mission : démêler cet écheveau très complexe où embrouilles rime avec couilles, et où honnêteté et confiance sont aux abonnés absents dans des cerveaux embrumés par le shit depuis l'enfance. Chouf au début, consommateur de cocaïne ensuite... On tire et on tue d'abord ; puis on réfléchit et on tremble. Et on ne vit pas vieux ! Jean-Paul Ceccaldi, en ancien flic qu'il fut, nous livre un récit du travail opiniâtre et pas de tout repos, qu'est celui d'un enquêteur qui doit tout connaître du Milieu marseillais, mais pas les 35 heures., dans une ville en forme de « cafouchi » où les fadas veulent être « tranquilles » mais défouillent au moindre bruissement d'une mouche. La liste est longue des disparus dans les eaux noires du port ou dans les trous à congres des Goudes ou des calanques. Et ceux-là ne refont jamais surface à l'image de Momon Goubert ancien docker devenu directeur général de la société Marseille Manutention, disparu soudainement, comme volatilisé avec sa Peugeot 607 Bleu nuit (et jamais retrouvés) le 11 janvier 2002 après un dernier rendez-vous du côté de la PJ à 11h 30. Dans ces conditions comment savoir et trouver la vérité ? « Le doute gâte la foi comme le sel gâte le miel » dit un proverbe arabe. « Pourtant écrit Jean-Paul Ceccaldi, depuis Pyrrhon, puis Pascal, le doute serait le début de la sagesse... Quand j'enquête, je suis plus proche de la pensée philosophique que de la foi. Le mystère est la question et non pas la réponse. La persévérance est à l'enquête policière ce que le carburant est au moteur à explosion. La vérité, il faut qu'elle chemine et qu'elle explose ! » Un livre très intéressant justement, sur la quête quotidienne de la vérité.



DÉCOUVERTE

LES FEMMES DE LA SÉRIE NOIRE de Natacha Levet et Benoît Tadié. Collection Série Noire chez Gallimard. Sorti le 13 novembre 2025. Créée en 1945 par Marcel Duhamel au sein de la maison Gallimard, la Série Noire est réputée être une collection de polars « plutôt pour hommes ». Pourtant, Gertrude Walker y est publiée dès 1950 et les femmes – de Germaine Gibard, qui a conçu la mythique couverture noire, à Odile Lagay en passant par Michelle Vian – sont nombreuses à avoir participé à l'élaboration de son riche catalogue. Qu'elles soient agentes, traductrices ou assistantes de Marcel Duhamel, toutes ont joué un rôle très important dans la mise en œuvre de la collection, et la Série Noire est depuis quelques années dirigée par une femme. Cet ouvrage veut aujourd'hui les mettre à

l'honneur.

EN COURS DE LECTURE



Conversations avec un caribou de Jiri Benovsky. (Roman de philosophie-fiction). Editions Presses Inverses. 386 pages. Prix : 25€. Sorti en avril 2025.

Le résumé. Un roman où la philosophie tutoie l'absurde... Face à une réalité aussi drôle qu'inquiétante, les certitudes s'écroulent. Dans une station spatiale enterrée sous l'Eiger, Franz, docteur en philosophie désabusé et un brin misanthrope, est retrouvé sans vie. Stefanie, une médecin légiste fascinée par la mort, s'empare de l'affaire. Or, dans une réalité alternative, Franz vit une romance fulgurante avec Mireille, gérante de pompes funèbres. Les destinées se brouillent et s'emballent dans ce récit qui oscille entre polar, érotisme joyeux et fable délicieusement pince-sans-rire. Et le réalisme magique n'est pas loin lorsqu'un macareux bavard et un caribou excentrique s'en mêlent. Et si la frontière entre les possibles était poreuse ? Jiri Benovsky nous emmène sur un fil invisible qui relie les mondes, et interroge les fondements de notre « réalité » au point de dérouter nos certitudes. Avec humour et vertige, ce roman offre une « philosophie-fiction » savoureuse et troublante.

LA CLINIQUE DU LENDEMAIN de Caroline Comte. (Amazon.fr) Polar. 208 pages. **Le résumé.** Une enquête à hauts risques dans les milieux de la psychiatrie criminelle. Après avoir



mené ensemble une première enquête en Provence, racontée dans le roman « Chasses en cours », Lucrèce Camilleri, profileuse, et Julius Lictor, capitaine, tous deux officiers de police judiciaire, sont de nouveau réunis sur le devant de la scène, mais cette fois, à Marseille, au cœur de cette noble cité phocéenne qui sera le poétique témoin de leurs sentiments et de tous leurs faits et gestes. Ils vont se lancer sur la piste de l'auteur d'un crime particulièrement macabre. Le corps mutilé d'une femme a été découvert dans le parc d'une clinique psychiatrique « La clinique du lendemain ». Les mains de la victime ont été coupées. La main droite a disparu, sectionnée au niveau du poignet cautérisé. Les phalanges de la main gauche

semblent avoir été déchiquetées, on y voit encore des traces de dents probablement humaines. La victime, Ninon Gagnier (25 ans) avait été internée dans cet établissement psychiatrique à la suite d'une tentative de suicide. Lucrèce et Julius réaliseront rapidement qu'ils ont affaire à un être machiavélique ayant piégé sa victime au moyen d'un jeu de patience en rapport avec les contes de fée de notre enfance. Lucrèce devra alors avoir recours à ses nouveaux dons de médiumnité, de clairvoyance et de clairaudience, comme le font certaines de ses consœurs en Amérique, tandis que Julius découvrira l'existence de crimes similaires le mettant sur la piste d'un probable tueur en série au profil psychologique très perturbé. Les deux enquêteurs devront résoudre des énigmes

complexes et interroger des témoins aux profils atypiques, liés à la maladie mentale. Plongés au cœur d'un mystère insaisissable, leurs méthodes d'investigation, oscillant entre rationalité et recours à des soutiens occultes, aboutiront à d'imprévisibles résultats.

.....

MERCI A NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU FESTIVAL BLUES & POLAR

Agro novae Les Comtes de Provence (Peyruis), le Crédit Mutuel Manosque, la Ville de Manosque, les Disciples d'Escoffier 04, Le conseil départemental des Alpes-de Haute-Provence, la société GEOSEL (Manosque), la Distillerie et Domaines de Provence (Forcalquier), les Carrières et ballastières des Alpes (La Saulce 05), le domaine du Château de Clapier (Mirabeau 84), la Cie financière Colbert (Manosque), Terre d'Oc (Villeneuve), Hyper U (Manosque), Confiserie François Doucet (Oraison), l'Occitane (Manosque), PFG (Manosque), Les Amis de ND de Romigier et Sant-Brancaï (Manosque), le Glacier L'ours un brin gourmand (Pierrevert), Flunch Traiteur (Manosque), Le Cinéma de pays, foodtruck Le Trèfle (spécialités portugaises (Manosque)).

Merci à La Provence pour ses nombreux reportages, à Var-Matin pour sa pleine page, à Haute Provence Info également et à BFM d'ici pour ses annonces du festival.

