

## LA NEWSLETTER DE BLUES & POLAR n° 257 du jeudi 12 février 2026.

Par les mots des écrivains comprendre les bleus à l'âme de la nature humaine. Par la voix du blues, exprimer les maux enfouis en chacun de nous. Pour y découvrir – peut-être – les racines de nos émotions. Car le polar est souvent le moyen de prendre le pouls d'un pays malade ...



### FVRIER 2026.

#### L'INTERVIEW 3 QUESTIONS A... JOHN CHRIS MEYER.

L'invité de février pour la Newsletter de Blues & Polar est le Bluesman John Chris Meyer parti très jeune des Alpes-de-Haute-Provence, il y a une trentaine d'années, pour faire carrière dans l'Est de la France, puis l'Allemagne, la Hollande, la Belgique... Distillant aujourd'hui, avec le John Chris Meyer group né dans l'Est du côté de Metz (Moselle), un blues-rock épicé de funk et teinté de soul, J-C sera l'invité de clôture du 22e festival Blues & Polar le dimanche 30 août à La chapelle de Toutes Aures à Manosque avec des invités surprise à ses côtés. Et ça promet du groove et du shuffle comme jamais, à l'heure de l'apéro, avec le plus beau panorama de Manosque devant nos yeux. Parmi le public, certains lecteurs de la Rubric'A'Rock du quotidien Le Provençal que j'ai eu le plaisir d'animer pendant plus de dix ans, puis de La Provence, reconnaîtront sûrement le super guitariste de Lead cloud, le groupe de Villeneuve qui animait régulièrement avec d'autres formations, les bars du département chaque week-end, du Saxo à Forcalquier au Café de France à Peyruis en passant par Le Central dans la Vallée du Jabron, le Stendhal à Château-Arnoux, chez Norbert à Curel, sans oublier plus tard le Wicked lady à Manosque et d'autres encore à Oraison, Digne, Mézel, Montfort, Bras d'Asse, La Brillanne... Un temps révolu, mais le rock et le blues vivent et vibrent encore. Blues & Polar aime le prouver chaque année. Et avec John Chris Myer les oliviers vont swinguer à Toutes-Aures !



J-P.T

Découvrez-le ! *Let me love you baby* <https://youtu.be/NfIMu-cE5gs?si=IUPrk6qBXzwQBIYE>

*Pride and joy* John Chris Meyer & The Mood trackers

<https://youtu.be/XccJQN74zRw?si=e33XnF1dciushMvz>

Blues & Polar vous offre en intégralité l'Interview du mois de février de John Chris Meyer dans cette Newsletter du 12 février.

### L'INTERVIEW FÉVRIER 2026

#### LES 3 QUESTIONS A ... JOHN CHRIS MEYER

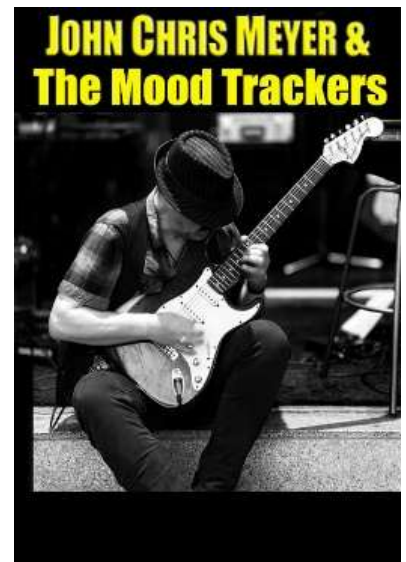
John Chris Meyer est un artiste dont l'univers sonore est marqué depuis longtemps par les influences des icônes que sont toujours pour lui – malgré leur mort - Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Prince et James Brown, car ils ont façonné son style et sa manière de jouer. Après avoir évolué dans des petits groupes comme Lead cloud en Haute-Provence dans les années 90, il est parti tenter sa chance du côté de la Lorraine où sont ses racines familiales. C'est là qu'il s'est épanoui musicalement parlant, non sans mal...

Son premier album "Crazyfunky" est sorti en 2004, suivi par "Addiction to rock" (2007) et "Off grid & peaceful" bien plus tard en 2019. En 2021, il dévoile son quatrième opus « Awful mess", qui affirme son style. John Chris Meyer vient de réaliser en 2026 un nouvel album, dont la sortie est prévue ce mois-ci.

Parallèlement à sa carrière solo, il a donné vie au projet "John Chris Meyer & The Mood Trackers". Un spectacle qui rend hommage à Stevie Ray Vaughan, immense guitariste américain à la carrière trop courte décédé tragiquement dans un crash d'hélicoptère le 27 août 1990. Ce projet est une véritable immersion dans l'univers de Vaughan, où John Chris et son groupe revisitent les classiques de l'artiste tout en y ajoutant leur touche personnelle. C'est ce spectacle Hommage que l'on découvrira en clôture du festival Blues & Polar le dimanche 30 août.

**BLUES & POLAR. 30 années se sont écoulées depuis ton départ du sud ; est ce que tu es toujours resté fidèle à ton style de musique et as-tu évolué en vieillissant ?**

**JOHN CHRIS MEYER.** "Aujourd'hui je fais du blues-funk'n'roll. Il faut déjà que ma musique donne envie de bouger le corps ou la tête, mais surtout que ça raconte quelque chose. Pour moi le blues, au-delà d'un style musical, c'est un état d'âme, une façon d'être et de voir les choses de la vie. Mon blues d'aujourd'hui est plus moderne donc, avec des influences jazz également. Et je joue toujours avec ma Stratocaster Fender qui date de 1970. J'y tiens comme la prunelle de mes yeux car c'est un bijou que m'a offert un pote un soir à Avignon en 1995. Elle était neuve et il ne jouait pas de guitare. Les micros sont d'origine et je ne savais pas que j'avais un diamant dans les mains. »



**BLUES & POLAR. On a perdu ta trace dans les années 1990 alors que tu jouais avec tes potes comme guitariste de Lead cloud formation rock du côté de Villeneuve près de Manosque. Ça fait plus de 30 ans, que s'est-il passé pendant ce long exil ?**

**JOHN CHRIS MEYER.** "Je suis né dans l'Est de la France, mais très jeune j'ai eu un problème d'oreilles et de tympan. Je n'entendais plus rien et il me fallait un bon climat. Mes parents sont donc descendus vivre en Provence, à Villeneuve près de Manosque. J'ai donc grandi là jusqu'en 1998, mais j'étais passionné de musique, notamment de guitare électrique et je n'avais pas trop de possibilités pour avancer et me faire connaître en restant ici. Je suis donc retourné dans l'Est, mais ça n'a pas été tout rose au départ. Je jouais seul dans des bars et faisais des petits boulots... J'ai vécu ainsi un an dans un camp gitan, mais je n'étais toujours qu'un autodidacte de la musique. Je ne connaissais pas les notes, ni lire une partition. Cependant, un jour un monsieur est venu me voir après m'avoir entendu jouer. C'était le directeur du Conservatoire de Metz, et il voulait m'engager comme prof... Mais je lui ai dit que je faisais tout d'oreille. Il a néanmoins tenu bon et m'a proposé de me donner des cours et de me former au Conservatoire. J'ai accepté et j'ai bien ramé, mais j'ai tenu bon et finalement j'ai réussi mes examens et je suis devenu prof de musique au Conservatoire de Metz. Incroyable ! Je lui dois tout en fait.

Là, j'ai pu gagner ma vie et jouer également ma passion du rock très électrique. Un jour, je suis allé à Paris pour faire un album en autoproduction et j'ai finalement trouvé grâce à tous ces nouveaux contacts musicaux un producteur à Metz qui s'est occupé de moi. J'ai commencé à rencontrer des musiciens de la région, mais aussi à Paris en studio avec des « cadors » et j'ai beaucoup appris. Car l'esprit est plus rock dans l'Est, on est proche de l'Allemagne et c'est différent du sud de la France. J'ai donc formé un groupe, le John Chris Meyer group qui dure depuis quinze ans et est toujours en vie. Mais pas toujours avec les mêmes musiciens ! J'ai quand même le batteur Olivier Baldissera pour les albums. Lui, c'est une pointure qui a joué avec David

Halliday et Ana Popovic... juste avant Stéphane Avellaneda, le fils de Jean-Paul qui a filé le virus du blues à tout le Val de Durance.... Eh oui, on se connaît tous dans le blues.

J'ai repris aussi Philippe Regimbeau qui était mon bassiste du début et Olivier Fauque à la batterie pour mon équipe du sud. Car c'est une structure axée sur un noyau de vrais professionnels « intermittents du spectacle » et on est souvent 3 ou 4. Mais selon, je peux avoir des cuivres et des chœurs. C'est donc différent d'un groupe où l'on partage tout et qui est toujours ensemble. Mais ça marche. Là, je me rapproche de mes parents à Villeneuve... et le soleil commençait à me manquer ! »

## **BLUES & POLAR. Est-ce qu'il y a une différence entre les publics du sud et ceux de l'Est et du Nord (Belgique, Allemagne, Lorraine, Moselle, Rhin...) où tu as souvent joué ?**

**JOHN CHRIS MEYER.** «Oui ! Ils écoutent beaucoup plus et c'est intéressant et gratifiant ! Les gens t'applaudissent comme dans le jazz car leur culture est différente. A Verdun, j'ai fait le festival de Blues il y a quelques années et j'avais retrouvé Jean-Paul Avellaneda avec Mercy. Et je l'ai invité pour le final de Blues & Polar le 30 août. Je suis vraiment heureux de retrouver Manosque comme ça, avec les potes qui vont venir, et ça va être chaud ! Tu sais Jean-Pierre quand je joue j'ai 14 ans ! Je suis « intermittent du spectacle » et parfois on doit faire de l'alimentaire pour croûter, mais je ne fais pas de bal et quand je fais des reprises soul ou funk comme Aretha Franklin, les Temptations ou SuperTramp c'est pour me faire plaisir. Il y a des moments à vide, mais j'assume totalement ! »

## **LA QUESTION + Est-ce que tu lis des polars ?**

« Non ; mais j'écoute des podcasts. Ça me fait voyager, j'entends des notes, ça me donne un tempo, puis une tonalité... et je compose maintenant que j'ai appris le solfège. »

**Propos recueillis par Jean-Pierre Tissier**



**EN MARS : INGRID ASTIER auteure de Ultima (Série noire)**  
**La prochaine invitée de l'Interview 3 questions à... sera Ingrid Astier Prix Blues & Polar 2012 pour *Quai des enfers* (Série noire Gallimard), qui vient de publier *Ultima* chez le même éditeur. Ingrid Astier est notre première invitée pour la Rencontre des cinq « Coups de cœur Blues & Polar/Comtes de Provence 2026 » - animée par Jean-Pierre Tissier et l'écrivain René Frégni (parrain historique du festival) aux côtés de Karine Giebel notre Grand Témoin, à la chapelle de Toutes-Aures à Manosque.**

## **VOTRE AVIS...**

### **RORY GALLAGHER est-il le guitariste le plus sous-estimé ?**

<https://youtu.be/HtudLAX6BIQ?si=-7j5AA-u6ijsIMrv>

Voilà une analyse très intéressante sur laquelle je suis tombé sur internet ! Moi qui l'ai vu - et photographié- pour Télé magazine en janvier 1970 avec Taste à l'Olympia à Paris, vers 1 heure du matin, j'atteste que c'est un géant du blues que j'ai découvert ce soir-là du niveau d'Eric Clapton et de Jimi Hendrix... qui l'admiraient énormément et le considéraient comme un génie.

**J-P.T**

**RORY GALLAGHER** (live in Paris 1974).

<https://youtu.be/d5JQ20pEVwo?si=Vy5svxB7ed7WtHVD>

[contact@blues-et-polar.com](mailto:contact@blues-et-polar.com)

## LES 4 TROUVAILLES « EN CONCERT LIVE » DE JPT

**SADE.** Bring me home (live in California) Sur ARTE Concert (1h 57 mn).  
[https://youtu.be/y27xyuCSi3s?si=ICh\\_MFfIikMQstpH](https://youtu.be/y27xyuCSi3s?si=ICh_MFfIikMQstpH)

**SAMANTHA FISH** I'm Done Runnin (live from Esplanade Studios-2025) <https://youtu.be/sZxthrIB-Lg?si=BfBwzW3nl-QPoQRY>

Superbe reprise du Kick out the jams de MC5 sorti dans les années 70 (live Bijou Theatre 6 février 2026)  
<https://youtu.be/1BtWd8CCECg?si=38FX-zxIVDMb0sWp>

**TEDDY SWIMS & TEDESCHI TRUCKS BAND**  
Hommage à Joe Cocker (Rock Hall 2025)  
<https://youtu.be/B-dBTIA6YtE?si=cl1v8OLMZAdxIxVy>



## LE CHIFFRE **73, 3 M€**

C'est la somme enregistrée en 2025 par le tribunal judiciaire de Marseille pour les biens saisis en France et à l'étranger, directement dans les caisses de la voyoucratie. Soit la deuxième marche du podium national, derrière Paris. Source : <https://www.laprovence.com/article/faits-divers-justice/5696538588417114/73-2-millions-deuros-saisis-au-banditisme-en-2025-a-marseille-la-criminalite-frappee-au-portefeuille>

## LA PHRASE

« **La chaleur humaine, c'est supporter que l'autre existe dans sa différence** »

**Tania de Montaigne** extrait de « Un violent désir de chaleur humaine » (Éditions Grasset)

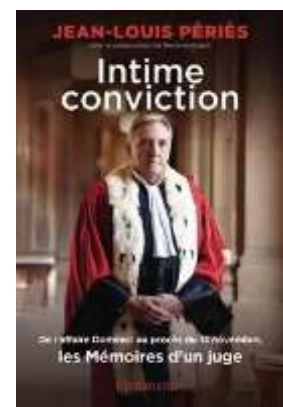
## ATELIER D'ÉCRITURE AVEC RÉNE FRÉGNI

L'écrivain manosquin - parrain de Blues & Polar - auteur de « Minuit dans la Ville des songes » son dernier ouvrage classé « Meilleur roman francophone 2023 » par La Librairie francophone de France Inter, et qui ne cesse de se vendre depuis cette distinction animera ce **samedi 14 février** un atelier d'écriture à la médiathèque de Vinon-sur-Verdon. Il propose aux participants d'écrire sur trois émotions liées à la mémoire de 14 h à 16 h 30. GRATUIT. Nouvel atelier le 7 mars, même lieu même heure.

## L'AUTRE PHRASE

« **Essayer de comprendre, ce n'est pas pardonner !** » **Jean-Louis Périès** Président du Procès des attentats du 13 novembre (Stade de France, terrasses des cafés et Bataclan) à Paris.

\* Extrait de son livre « Intime conviction de l'Affaire Dominici au Procès du 13 novembre, les mémoires d'un juge » de Jean-Louis Périès. Sorti le 22 octobre 2025. (Flammarion) Prix : 22€



## ALBUMS JAZZ

### ON AIME...

**ALAMAR de Ana Carla Maza. Sortie le 27 mars 2026.** (ACM productions / L'autre distribution-Idol (vinyle. CD- digital). Concerts le 12 mars au Rocher de Palmer à Bordeaux et le 20 mars Salle Gaveau à Paris.



Avec plus de 400 concerts dans 25 pays, Ana Carla Maza s'impose aujourd'hui comme une figure incontournable de la scène jazz et world contemporaine. Nouvelle voix de Cuba, elle est à la fois violoncelliste, chanteuse et compositrice, et incarne l'excellence et l'innovation de la jeune génération cubaine. L'album tire son nom du quartier maritime de La Havane où Ana Carla Maza est née, dans l'Edificio de los Chilenos — un immeuble symbolique qui a accueilli plus de 180 enfants chiliens après 1973. Son père et sa grand-mère faisaient partie de cette communauté et, des années plus tard, après le retour des enfants au Chili, Ana Carla elle-même est née au même endroit. *Alamar* est l'ouverture spirituelle de l'album : un court et puissant rituel afro-cubain mené par le violoncelle et les percussions sacrées. Cette histoire multiple d'exil, de retour et d'appartenance constitue le socle émotionnel de l'album. Écrit et composé par l'artiste, l'album forme un voyage artistique façonné par les racines, le départ, la guérison et la joie. Chanté en espagnol, français, portugais et anglais, *Alamar* reflète le parcours international d'Ana Carla Maza et affirme sa position d'artiste indépendante à portée mondiale, capable de transformer une histoire intime en une expérience émotionnelle partagée.

**DISTANCE de JOANA MACHADO.** Joana Machado est l'une des chanteuses et compositrices les plus originales et raffinées du Portugal. Avec cinq albums à son actif, elle fait du jazz son terrain de jeu idéal, puisant son inspiration dans la soul et le rock'n'roll pour créer un son unique et



inclassable. Si le jazz est le domaine de prédilection de Joana Machado, la soul, le R&B et la musique électronique y trouvent également leurs racines, qui s'épanouissent pleinement dans son nouvel album. Avec une voix délicate et empreinte d'émotion, accompagnée par Chico Santos (batterie) et Lana Gasparotti (claviers), ce retour musical témoigne de la maturité de l'auteure-compositrice-interprète, qui a écrit la musique et les paroles et a coproduit l'album avec Rodrigo Correia, également guitariste et bassiste.

**Distance :** <https://www.youtube.com/shorts/IOJ3oCLbEaI?feature=share>

## NOTRE SÉLECTION DE SORTIES DU WEEK-END

### JEUDI 12 FÉVRIER

**VELAUX (13) MIOSSEC en concert.** Le Brestois est sur scène à l'Espace Nova à 20 heures. Découvrez son nouveau disque pour l'occasion.

### VENDREDI 13 FÉVRIER

**REILLANNE (04). MimE (chanson rock) au Café du cours.** De la chanson française à tendance rock'n'roll, une poésie tantôt drôle tantôt rugueuse portée par une orchestration qui rappelle le meilleur des seventies avec un orgue Hammond, une batterie et une guitare électrique, le tout au service d'une communion généreuse et transpirante avec le public... Concert à partir de 22 heures. Restauration dès 19 heures. **Il est prudent de réserver au 04 92 76 53 84. ENTRÉE LIBRE.**

## SAMEDI 14 FÉVRIER

### **MARSEILLE. CARINE LOTTA à la Cité de la Musique.**



et la multiplicité des facettes de son incroyable présence vocale. Mue par son blues sicilien, elle convoque la musique de son histoire et quelques divinités bienveillantes – dont Daniel Malavergne au tuba et Malik Ziad au mandole ne sont pas les moindres ! C'est en leur compagnie que Carine Lotta peut tout dire, tout raconter et exulter par sa voix en un chant d'une déchirante douceur ou d'une subtilité puissante ... Une voix comme un instinct de survie qui fait traverser les mers, et refuser l'implacable à nos espoirs. Puisse-t-elle en transporter toujours plus et le chant sera, comme ici, l'arme ultime de la réconciliation des cœurs, dont une autre divinité avait confié le génie, sous d'autres cieux, aux chanteuses. Avec Carine Lotta (chant), Braka (batterie), Daniel Malavergne (tuba), Malik Ziad (mandole). **Carine**

### **Lotta "L'anima lotta " (teaser)**

[https://youtu.be/Oi\\_MGvDCMLw?si=fzE1I9fBNGyyO9o5](https://youtu.be/Oi_MGvDCMLw?si=fzE1I9fBNGyyO9o5)

**L'ANIMA LOTTA à 20h Cité de la Musique, Auditorium 4 rue Bernard du Bois - 13001 Marseille. Concert - Musique du monde. Tarif(s) : 13€ / 9€.**

## DIMANCHE 15 FÉVRIER

**MONTJUSTIN (04) Brunch de la mer à l'Ecole buissonnière.** L'association A dos d'éléphant vous propose dès 11h30 un brunch tout particulier avec Petits pains aux pépites de chocolat, des galettes ausarrasin & fondue de poireaux, une salade d'oranges aux épices douces... et des huîtres, crevettes, et moules... avé le vin blanc !

Les portes seront ouvertes dès 11h30 pour qui veut commencer avec un ptit café et une brioche. Puis dès 12h30, place aux fruits de mer ! Tarif : 15 - 25€ selon le porte-monnaie. Réservation indispensable au 06 09 20 76 52 – Courriel : [dosdelephant@gmail.com](mailto:dosdelephant@gmail.com)

## **ON A VU**

### **A LA TELEVISION**

**Sur ARTE.TV. Chansons engagées : le grand retour du folk contestataire.** C'est dans l'émission déjantée et formidable qu'est Tracks (18 minutes).

[https://www.arte.tv/fr/videos/122214-020-A/tracks/?utm\\_source=ios&utm\\_medium=share&utm\\_campaign=122214-020-A](https://www.arte.tv/fr/videos/122214-020-A/tracks/?utm_source=ios&utm_medium=share&utm_campaign=122214-020-A)

### **SUR YOUTUBE**

**Dylan, Joan Baez... au festival de Newport (1965). Un tour des loges fascinant !**

<https://youtube.com/shorts/af1tyn2gPR8?si=Y7VU5I-wuf31j0xW>

**L'instant gourmand avec Brandon DEHAN Chef pâtissier de L'Oustau de Baumanière** dans "Les Toqués du sud" l'émission présentée par Bruno Klimis.

[https://youtu.be/fhczIyK6\\_c?si=9mkKmI0gQzF9AwDm](https://youtu.be/fhczIyK6_c?si=9mkKmI0gQzF9AwDm)

**\*\*\* Meurtres dans les Gorges du Verdon.** (Réalisé par Stephan Kopecky avec Bruno Wolkowitch, Barbara Probst, Gary Mihaileanu, Cécilia Hornus, Jonathan Cardonnel, Michel Jonasz, Florence Hautier).



**Disponible jusqu'au 14 février 2026.**

Les anciens des Gorges du Verdon encore vivants aujourd'hui connaissent l'histoire des prisonniers de guerre allemands employés jusqu'en 1945 sur la construction des barrages de Castillon à côté de Castellane et de Sainte-Croix à côté de Moustiers-Sainte-Marie. C'est

dans ce moment d'histoire et avec l'arrivée de millions de mètres-cubes d'eau dans la vallée, que plusieurs villages ont été évacués à l'époque et le village des Salles-sur-Verdon complètement englouti par les eaux en 1974. C'est sur cette trame que le major Thierry Rouvier, proche de la retraite, et le jeune capitaine Elie Zakine sont amenés à collaborer sur le meurtre d'un homme de 78 ans, retrouvé sur le barrage de Castillon dans une position étrange. Ils sont bientôt rejoints par Chloé Delage, une psycho criminologue de la gendarmerie, qui a vécu à Castellane, et n'est autre que la fille du major Rouvier. Un hasard qui ne fait pas forcément bien les choses, car elle et Thierry ont une relation familiale compliquée.

Une lettre anonyme et un deuxième meurtre mis en scène font ressurgir les racines de l'affaire d'un passé lointain, qui concerne directement Thierry et Chloé. L'enquête fait en effet la lumière sur la disparition de Paulin Rouvier, le père de Thierry et grand-père de Chloé, cinquante ans plus tôt. Une enquête de gendarmerie au beau milieu de laquelle apparaît le chanteur Michel Jonasz - qui connaît bien la région - dans le rôle d'un patron d'auberge très convaincant, surplombant les eaux émeraude du Verdon. Voilà un bon polar de territoire avec enquête de Gendarmerie comme dans la plupart des crimes en France, qui nous permet en prime de découvrir les merveilleuses Gorges et le barrage de Castillon grâce aux drones utilisés pour les prises de vues. Un pan d'histoire encore méconnu pour beaucoup de personnes et qui apporte beaucoup au sujet.

**J-P.T**

## **AU CINEMA**

**\*\*\*\* Le chant des forêts** de Vincent Munier. **Le résumé :** Après « La Panthère des neiges, » Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.



« Déjà plus d'un million de spectateurs ont vu ce merveilleux documentaire sorti le 17 décembre 2025. Un docu familial qui réunit trois générations... et cela a une importance première car il y a la volonté de transmettre, comme

ça, simplement, naturellement, parce que la nature est si belle dès qu'on pénètre dans une forêt mais elle est en danger. Vincent Munier nous offre là l'occasion de nous émerveiller comme des gamins fascinés par le son particulier du silence, car il n'y a que les oiseaux et les bêtes sauvages qui animent cette atmosphère où les bruits caressent la mousse comme des vagues inattendues. Un film qui fait un bien fou et apaise. D'ailleurs de nombreuses écoles ont programmé ce film comme sortie scolaire. Un chant d'utilité publique ! »

\*\*\*\* **Hamnet** de Chloé Zhao. Avec Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn...

Le film sorti en 2025 est une adaptation du roman Hamnet de Maggie O'Farrell publié en 2020. Il a été présenté dans plusieurs festivals comme Telluride et Toronto et a déjà remporté le Golden Globe du meilleur film dramatique en 2026. Bande annonce : <https://youtu.be/QeFCIWmU5jc?si=e7nU8S9FCn1C2MWR>



**Le résumé.** Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel. Chloé Zhao

décrypte "Hamlet" via la perte d'un enfant aux origines de ce chef-d'œuvre de Shakespeare.

**Être ou ne pas naître...** Will, c'est William Shakespeare, mais il n'est encore qu'un homme tourmenté qui doit noter ses idées sur une feuille de parchemin à la plume d'oie. On est loin du dictaphone et c'est surtout dans la mémoire des mots à ne pas oublier qu'il passe son temps, tout en buvant pas mal et en découvrant l'amour passion et l'amour de la famille avec Agnès merveilleusement interprétée par Jessie Buckley. Ce film qui emprunte à la fiction est d'une grande beauté avec des scènes ressemblant à des peintures de Bruggel et des lumières de Vermeer... Mais ce film est dur aussi car les drames qui l'émaillent nous laissent impuissants et c'est toute la dramaturgie de Shakespeare qui prend naissance à ce moment-là dans la plus profonde des douleurs de perdre un enfant. Celle d'une tragédie et d'une colère folle accolée à un destin qu'il veut maîtriser aux dépens des siens. Être ou ne pas être ? Être ou ne pas naître... ? La vie, la mort, la force et la magie du théâtre vivant naissent là, devant nous dans cette scène magnifique qu'est la cour d'une grande demeure fermière transformée en arène digne d'une Scala. Un instant théâtral magnifique qui arrête le temps. Celui de voir ressurgir des ténèbres, l'espace d'un instant, le visage enfantin aimé disparu et qui comme Orphée, se retourne pour voir Eurydice en regagnant le néant. Une œuvre magnifique qui devrait connaître un couronnement aux prochains Oscars et autres récompenses cinématographiques. »

**Jean-Pierre Tissier**

## ROMANS, BD ET POLARS...

**ON A LU** Nos impressions : \* MOYEN \*\* BIEN \*\*\* EXCELLENT \*\*\*\* SUPER

\*\*\*\* **Douze balles pour Marie-Thérèse** de Paul Beupère. (City éditions). Thriller. Prix :

19,90€. 368 pages. **Sorti le 28 janvier 2026.** **Le résumé.** Honorable veuve, Marie-Thérèse



mène une vie en apparence irréprochable. Elle joue de l'orgue à la messe du dimanche, écoute de la musique baroque et adore le Scrabble. Ce qui ne l'empêche pas de jurer comme un charretier, de fumer comme un pompier et d'apprécier une bonne partie de chasse. Lors d'une sortie en forêt, elle est témoin d'un viol. Elle abat l'agresseur d'une balle en pleine tête avant de rentrer discrètement chez elle. Mais le commissaire Berg, qui est chargé de l'enquête, retrouve sa trace. Il lui propose alors un marché : si elle élimine douze salopards qu'il n'a pas réussi à faire condamner, il ne la dénoncera pas. Un mort par mois, pendant un an. Marie-

Thérèse est contrainte de s'engager dans un périple sanglant. Mais Mamie a plus d'un tour dans son sac et rien ne va se passer comme prévu...

« Pour son premier roman policier Paul Beaupère dont on pourrait croire qu'il s'agit d'un pseudonyme, vu qu'il est un spécialiste connu et reconnu des séries jeunesse, n'y est pas allé avec le dos de la cuillère. « Beau dab » a en effet trempé sa plume dans deux encriers. Un noir pour les dialogues salés et pas piqués des vers en souvenir de Michel Audiard et un autre (gros) rouge pour trinquer avec Bérurier et le commissaire San Antonio. Car on ne s'ennuie pas dans cet opus premium, grâce – surtout - à Marie-Thérèse pince sans-rire, veuve à la gâchette facile obsédée par la chasse au beau et noble gibier des forêts des Vosges mais qui à force de reluquer dans le viseur va se retrouver « snipeuse ». Car elle est aussi forte au tir aux pigeons que sur un harmonium pour chanter Mozart à pleins poumons. On rit à chaque page, on se gondole, on s'marre et on fonce tête baissée avec elle dans une course-poursuite pour dégommer douze salopards profitant d'une retraite confortable voire plus... mais avec une feuille de route qui ferait clamecer illico tout bon curé de campagne dans un confessionnal. Un polar « pas pour les enfants » mais que les parents peuvent leur traduire. Vu que le soir de Noël pour la messe de minuit la petite église du village avec vin chaud maison offert - était bourrée comme une urne cubaine.

**Jean-Pierre Tissier**

### En avant-première

**\*\*\*\* Et coule le sang du désert** de Nathalie Gauthereau. Editions Rouergue noir. **Sortie en mars 2026.** 336 pages. Prix : 22,50 €. **Le résumé.**



Léa Francourt est le maillon faible d'une bande de dealers dans la ligne de mire de la police. Cette jeune fille fragile, malmenée par l'existence, que ses aveux mettent dans le plus grand danger, émeut une flic, la capitaine Fanny Costa. Pour défendre celle qui n'est encore qu'une gamine, elle fait appel à maître Pariset, une avocate pénaliste du barreau de Lyon. Au même moment, une série d'exécutions sur les points de deal laisse penser à une guerre de territoires. Derrière ces meurtres, un tueur, le Libyen. L'homme qui se cache sous cette identité est arrivé clandestinement du Sénégal. Exactement comme Kofi Diallo, le jeune assistant qui débute au cabinet de maître Pariset. Dans ce deuxième roman prenant, en fine observatrice du monde de la justice, Nathalie

Gauthereau nous plonge dans le monde du narcotrafic et de ses esclaves modernes. Elle nous raconte aussi une histoire de fraternité, par-delà les routes de l'exil.

« C'est un livre formidable où l'on est pris toute de suite par la fièvre de la lecture et qui nous raconte le parcours terrible des migrants qui tentent de traverser la Méditerranée. Mais avec des détails vrais et très étonnants pour nous. Je pense notamment aux passeports qui sont posés sur les tombes dans le sable pour que d'autres personnes, puissent éventuellement reconnaître celles et ceux qui reposent là à des milliers de kilomètres parfois de leur pays d'origine. C'est un livre empreint d'émotion et de scènes touchantes comme avec cet autre migrant qui pourtant au travail mais recherche son frère. Un livre témoignage à lire absolument ! »

**Muriel Gaillard**



**\*\*\*\* J'aime votre peur** de Karine Giebel. Sorti le 27 novembre 2025 chez récamier Pocket. Recueil de 14 nouvelles. « Le juste succès de « Et chaque fois, mourir un peu », une épopée en 2 tomes dans les tourbillons conflictuels et humanitaires de notre monde, n'a pas essoufflé la force littéraire de Karine Giebel ; ni d'ailleurs son extrême sensibilité d'écriture pour les choses humaines !

Avec son dernier livre « J'aime votre peur » elle excelle dans l'art de la Nouvelle : 14 tableaux pour nous dépeindre l'être humain dans toute sa vérité, ses

travers, et à tous les âges de la vie... un réalisme fait d'ombres et de lumières, de haine et d'amour, d'innocence et de révolte ! Avec autant de franchise et de talent que Raymond Carver (un des maîtres de la Nouvelle et des « petites gens »), Karine Giebel soulève à chacune de ses quatorze Nouvelles, le voile des fêlures de nos vies, de notre société pour mieux sublimer la petite lumière d'humanité qui brille malgré tout en chacun ... pour, à chacune de ces histoires, raviver toute la force et la justesse de cette magnifique phrase de Miche Audiard : « *Heureux les fêlés car ils laissent passer la lumière !* »

Et plutôt que de dissimuler, se lamenter ou accuser les fêlures sombres-obscurées ou perverses de notre société, Karine Giebel célèbre par son écriture et ses quatorze scénarios, la force restauratrice de cet art japonais du « Kintsugi » ... où un fil d'or vient sublimer, enluminer et réparer ces vies fracassées en mille morceaux par les déviations humaines de notre monde ! « *Il a les yeux du poète !* » nous dit-elle à propos d'un enfant « pas comme les autres » mais dont la sensibilité n'a nul pareil ; qu'elle me permette de lui retourner cette adresse ... en effet, c'est avec ses « yeux de poète » qu'elle nous offre dans « J'aime votre peur » un véritable arc-en-ciel de réalisme littéraire fait de frissons, mais aussi de beaucoup d'espoirs ! »

**Philippe Coutable**

## EN COURS DE LECTURE

**Sortie le 18 février 2026. Le Dossier du président** de Max Geller (Editions Nouveau monde) Collection sang-froid. 472 pages Format Poche. Prix : 10,90€. Traduit de l'anglais (États-Unis) par



Christophe Goffette. Max Geller, expert de la CIA sur la Russie, s'est risqué à critiquer le nouveau président des États-Unis dans un email. Il est débarqué pour déloyauté. Au chômage, un mystérieux commanditaire lui offre une fortune pour retrouver et corroborer un dossier de renseignement britannique qui accusait pendant la campagne présidentielle le candidat-promoteur immobilier d'être compromis par le Kremlin. Max devra faire équipe avec Jill Rucker, une belle espionne qui semble autant l'aider que le surveiller. De Londres à Saint-Petersbourg, puis de la Suisse au Panama, Max et Jill partent à la recherche des sources russes du dossier. Ils

naviguent entre la mafia russe et un groupe d'opposants clandestins à Poutine, tentent de pénétrer les secrets de la « banque des oligarques du Kremlin » et découvrent comment la construction de tours géantes permet de blanchir des milliards... Ils sont suivis de près par un assassin des services russes déterminé à détruire les preuves impliquant la Maison-Blanche. Une course-poursuite sans répit, dont personne ne veut les voir sortir vivants.

\* Ancien officier de l'armée américaine et parachutiste, James A. Scott a travaillé au Pentagone dans la supervision des opérations de renseignement de l'armée. Il est l'auteur de *The Iran Contradictions*, un thriller finaliste de plusieurs prix littéraires.

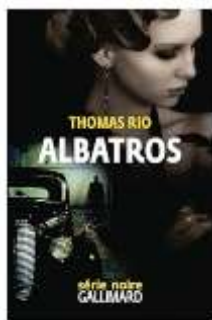
**Continuons le début** de Marc Villard. Série noire Gallimard. 134 pages. Prix 17€. **Sortie le 12 février 2026.** Un recueil de nouvelles de ce grand spécialiste et



amoureux du jazz convoité par Blues & Polar il y a une quinzaine d'années pour une BD de Jean-Christophe Chauzy qu'il avait écrite « La guitare de Bo Diddley » parue aux éditions Rivages. Marc Villard est tout à la fois un poète, un grand nom du polar français et de la Série Noire, et un nouvelliste attaché à peindre les belles âmes comme les plus sombres, les petites joies et les grands drames du quotidien. Dans ce nouveau recueil, on retrouve ses personnages de prédilection, une faune en rupture et marginalisée de musiciens, de jeunes sans le sou, d'immigrés

clandestins... Et c'est avec un plaisir un peu coupable que l'on déguste ces courts textes ciselés et teintés d'un humour profondément noir.

**Albatros** de Thomas Rio. Série noire Gallimard. 496 pages. Prix : 23 €. **Sortie le 12 février**



**2026. Le résumé.** Paris, 1930 : le général Koutieпов, chef des armées tsaristes en exil est enlevé. Le commissaire Faux-Pas Bidet (cinéphile maniaque) remonte la piste jusqu'aux studios de cinéma Albatros, fragilisés par l'arrivée du parlant... Dans ce monde où artistes et agents secrets multiplient les écrans de fumée, il met la main sur Shloïmè Tauber, un ingénieur du son dont il fait un espion à sa solde. Mais le jeune homme est vite tiraillé entre sa mission et sa fascination pour la fille d'un réalisateur, Masha, prête à tout pour sauver les studios. Un roman à l'arrière-plan historique, politique et social riche en rebondissements incessants.

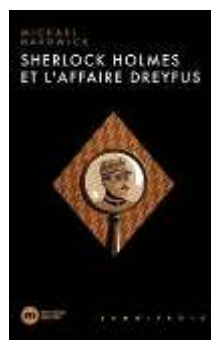
**Les cogne-trottoirs** de Bartabas (Gallimard). Prix : 21€. Sorti le 8 janvier 2026. 280 pages. **Le résumé.**



*« Ce qu'ils virent ce jour-là fut si incroyable qu'ils ne purent en rendre compte ; les enfants furent traités de menteurs et les adultes d'affabulateurs. Même l'escouade de policiers, arrivés en nombre pour dissiper l'attroupement et verbaliser les fauteurs de troubles, resta en arrêt et tomba le képi. Les regards étaient somptueux. À la fin, l'angelotte et l'âne, immobiles sur la corde, en équilibre l'un sur l'autre, vibraient en silence au même diapason. »* Une jeune fille muette s'enfuit de chez son oncle après y avoir mis le feu et se réfugie dans la forêt, accompagnée de son âne. Une rencontre menant à l'autre, ils échouent à Paris, dans une troupe de saltimbanques, les Baladins du Temple. De la place Saint-Eustache à Montparnasse, sous la houlette de l'Amiral, les membres de

cette joyeuse tribu de marginaux donnent des spectacles de rue, font la manche, défient l'ordre bourgeois. Renommée Cascabelle, l'adolescente va recueillir leurs confidences, découvrir la liberté et partager leurs excès, leurs rêves et leurs chagrins... Avec Les cogne-trottoirs, roman d'apprentissage mettant en scène le duo touchant d'un âne funambule et d'une môme qu'un drame a privée de parole, Bartabas signe un premier roman halluciné, lyrique et gouailleur, au style éblouissant.

**Sherlock Holmes et l'affaire Dreyfus** de Michaël Hardwick. Editions Nouveau monde. 486 pages. Prix : 19€. Sorti le 21 janvier 2026.



**Le résumé.** Sherlock Holmes et le Dr Watson sont confrontés à l'une des affaires les plus célèbres de l'Histoire. Alors que le capitaine Alfred Dreyfus, injustement accusé de trahison, croupit sur l'île du Diable en Guyane, sa famille, convaincue de son innocence, tente désespérément de le sauver. Malgré les supplications du frère de Dreyfus, Holmes refuse de s'impliquer... jusqu'à ce que la reine Victoria elle-même lui ordonne d'enquêter. Michael Hardwick mêle avec talent les personnages emblématiques de Conan Doyle à des événements historiques réels, offrant un roman policier plein d'ironie et de suspense, de Baker Street à

Cayenne. *Spécialiste reconnu de l'univers de Sherlock Holmes, l'écrivain britannique Michael Hardwick (1924-1991) est célèbre pour ses adaptations des aventures du célèbre détective. Traduit de l'anglais par Anne Villelaur.*

## NOUVEAUTÉS

**Là où trébuche la lumière** de Thierry Werts. Editions La Trace. 170 pages (récit). **Sortie le 12 février 2026.** Ce carnet est une traversée des lieux de l'Aktion Reinhardt en Pologne. Entre fragments poétiques et méditations, il tente de recueillir une mémoire en marche, et de chercher, au cœur des ténèbres, la plus fragile trace de lumière. Au cœur des camps d'extermination polonais, un "carnet" né d'un voyage très personnel,



saisissant sur les traces de l'indicible. Au fil des pages, ce texte parle de nous tous : que faisons, nous, aujourd'hui, de ce que nous savons ? De ce que l'on oublie, de ce que l'on transmet, et de ce que chaque lieu continue, en silence, à nous enseigner. Ce texte, pudique et profondément humain, universel mais aussi très actuel, trouvera un écho en chacun de nous.

**Retrouvez nos commentaires de lecture sur les livres lus par le comité de lecture dans la rubrique **ON A LU** sur le site <https://www.blues-et-polar.com>**

## **MERCI A NOS MÉCENES ET PARTENAIRES DU FESTIVAL BLUES & POLAR**



Crédit Mutuel



STM  
nervi

ALPES DE HAUTE  
PROVENCE  
LE DÉPARTEMENT

Géosel  
opéré par geostock



Distilleries et Domaines  
de  
Provence

CBA  
Carrières et Dallastères des Alpes

CHÂTEAU  
DOLAPIER  
THOMAS MONTARKE

Compagnie Financière Colbert  
GESTION PRIVÉE DE PATRIMOINE

Un été  
AU CINÉ  
PROJECTIONS DE FILMS  
EN PLEIN AIR

HYPER U  
Les portes de Manosque

françois  
DOUCET  
CONFISEUR EN PROVENCE

terre d'Oc  
HAUTE PROVENCE

flunch



L'OCCITANE  
EN PROVENCE







