

LA NEWSLETTER DE BLUES & POLAR

N° 240 du jeudi 9 octobre 2025

Par les mots des écrivains comprendre les bleus à l'âme de la nature humaine. Par la voix du blues, exprimer les maux enfouis en chacun de nous. Pour y découvrir – peut-être – les racines de nos émotions. Car le polar est souvent le moyen de prendre le pouls d'un pays malade ...



LA PHRASE

« **Incarcérer des gens ça coute de l'argent, alors autant préparer leur sortie et faire en sorte qu'ils n'y retournent pas** ». Justine AUDOUIN cheffe de cuisine - passée par la case prison - invitée aux fourneaux pour l'Automne des « Beaux mets », le restaurant intégré au centre pénitentiaire des Baumettes ouvert (sous conditions) au grand public.

L'AUTRE PHRASE

« **Une entreprise qui ne s'engage pas pour le vivant ne peut pas réussir** ».

Laure VINCENT Directrice de Terre d'Oc à Villeneuve (04) et de 1% pour la planète.

LE CHIFFRE

22 000 C'est le nombre d'entreprises existant sur le territoire des Alpes-de-Haute-Provence, et qui représente 60 000 employés.

L'HUMEUR

La Tragédie française a assez duré ! Comme le bon vin, les livres sont faits pour ressortir de leur repos entre poussière et papier comme des nourritures spirituelles indispensables, même plusieurs années après leur parution. Car ils permettent de rafraîchir la mémoire, à l'image des lignes vécues et souvent visionnaires de Franz-Olivier Giesbert avec « **Histoire intime de la Ve République Tragédie française** » paru en novembre 2023 avec en bandeau les photos de nos cinq derniers présidents de la République, de François Mitterrand à Emmanuel Macron. À l'aune du feuilleton tragi-comique aux allures de vaudeville qui agite la France aujourd'hui, avec la démission du Premier ministre Sébastien Lecornu non encore intronisé, puis remis en selle 48 heures plus tard, on retrouve des prédictions éclairantes sur de nombreux sujets, notamment sur l'antisémitisme en France qu'on ne veut toujours pas voir alors qu'il n'a jamais cessé d'exister. Relire FOG, ce provocateur-né (parrain historique du festival Blues & Polar), grand agitateur du Point, du Nouvel Observateur, du Figaro également, mais disque-dur bien vivant de la politique française au plus sommet de l'Etat, c'est revisiter ses classiques. On a en effet, affaire à un homme de Presse rare mémoire vivante de la politique dès la fin des années 60 qui a côtoyé professionnellement et intimement tous les présidents de la République de Chirac à Macron via Sarkozy et Hollande. Et en a recueilli souvent les confidences... Ils sont peu aujourd'hui de cette cuvée de « boomers » de la Presse parisienne ayant travaillé très jeunes au sein d'un journalisme où l'on apprenait sur le tas en ne comptant pas ses heures et où l'on badait les personnes que l'on rencontrait pour les interviewer, sans être complaisant pour autant. Une écriture informative, incisive et sans pitié, mais non dénuée d'humour. Relisons FOG !

Jean-Pierre TISSIER

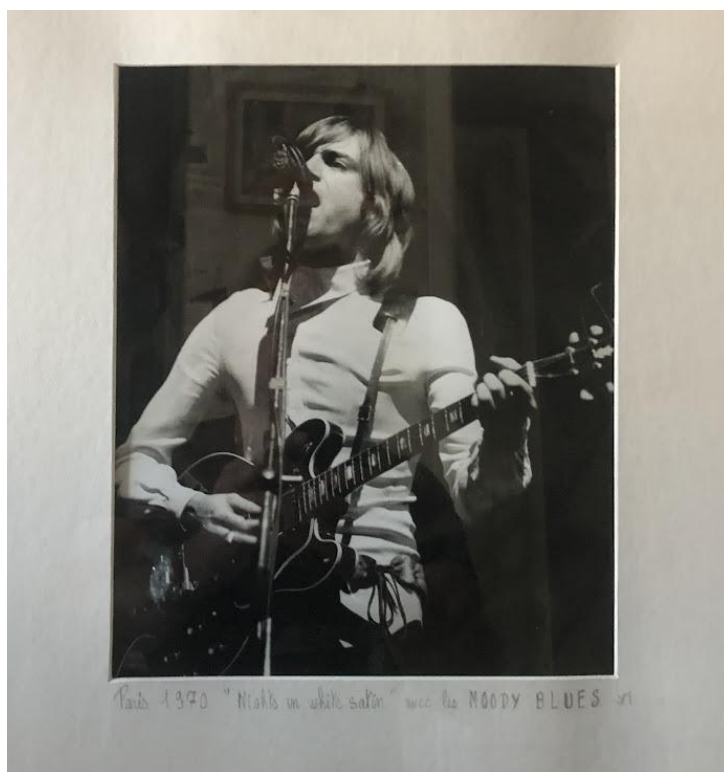
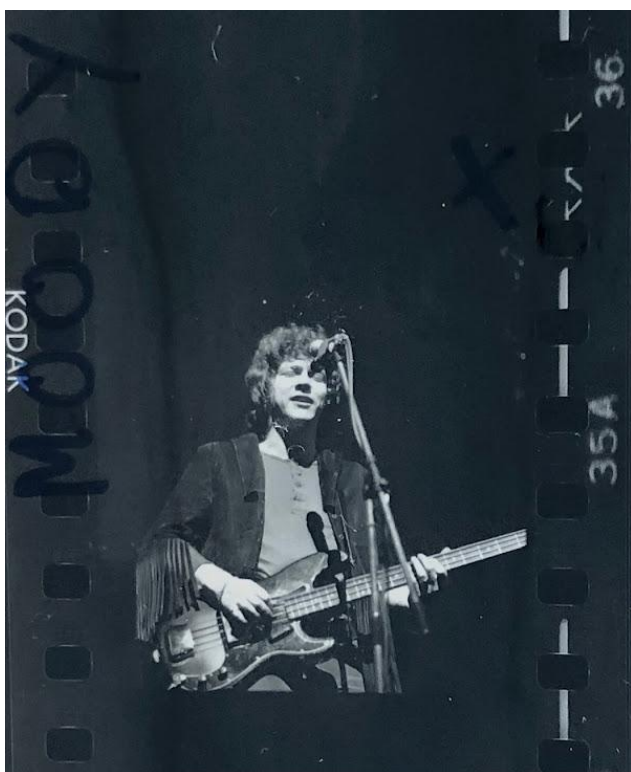
DISPARITION

MOODY BLUES : "NIGHTS IN BLACK SATIN." La voix de John Lodge (à gauche) bassiste et chanteur lead des Moody blues avec celle de Justin Hayward (à droite) s'est tue en ce 10 octobre 2025 à l'âge de 82 ans... a annoncé sa famille dans un communiqué. Nights in black satin !

C'est avec la plus profonde tristesse que nous devons annoncer que John Lodge nous a quittés de façon soudaine et inattendue. John s'est éteint tranquillement entouré des siens, sur la musique des Everly Brothers et de Buddy Holly. Tous ceux qui ont connu cet homme au grand cœur savent que l'amour pour sa femme Kirsten et sa famille était ce qui comptait le plus pour lui, avant sa passion pour la musique et sa foi", toujours selon le communiqué. Il n'en reste plus qu'un Moody blues aujourd'hui : Justin Hayward (78 ans). Mais les Moody Blues avec leur tube planétaire *Nights in white satin* au coude-à-coude durant l'été 1968 avec le formidable *A whiter shade of pale* de Procol Harum, ont gagné l'éternité et l'universalité.

Moody Blues *Nights in white satin* (Official Live video) HD.

https://youtu.be/89ZQnWvWcAE?si=TiD7G_UnFXkZImAT



Mes premiers clichés rock. 2 heures du mat, j'ai des frissons, sur scène on monte le son ! On est à l'Olympia à Paris en janvier 1970 pour la réplique « made in France » de Woodstock, mais indoor, avec Canned heat, Rory Gallagher et Taste, Roger Chapman & Family, Ritchie Heavens, Renaissance, Trapèze, Colosseum.... Un programme de folie signé Bruno Coquatrix, mais ça commence à fatiguer grave sur les fauteuils vu l'heure. Quand soudain John Lodge le bassiste-chanteur des Moody Blues attaque le tube planétaire « Nights in white satin ». Ce fameux slow sur lequel on a tant dansé et flirté, qui a été un choc radiophonique énorme à l'époque ! On était tous fascinés par ce son semblant tomber du ciel comme une étoile filante quand il est sorti sur les ondes en 1968... Mais qui comme d'autres titres à l'époque a mis un certain temps pour débarquer sur les radios françaises très occupées avec les événements de Mai 68. Léo Ferré est assis quelques rangs derrière avec en tête une idée de collaboration avec les Moody blues adeptes du rock symphonique, mais c'est avec le groupe français de jazz-rock Zoo du violoniste Michel Ripoché qu'il se lancera dans une aventure folle avec le légendaire « C'est extra » où il évoque les Moody Blues ou le merveilleux et électrique « La the nana ».

Et voilà que tu te retrouves assis par terre devant la scène, coincé entre un fauteuil et l'estrade car il n'y avait pas de place réservée pour les photographes accrédités à l'Olympia. Et on était peu à cette époque... Alors tu « bades » carrément devant cet instant magique tel un rêve éveillé. Néanmoins, avoir pour la première fois dans le viseur de mon Nikon, des stars mondiales du rock comme les Moody Blues (dont je ne connaissais pas les noms), juste au-dessus de moi à 1,50 m, quand tu as tout juste 20 ans, et que ce sont tes premières photos de spectacle pour un magazine, ça reste un fantastique souvenir gravé à vie. Et tu te dis, faut pas rater ça ! Et j'ai mitraillé à bon escient car avec l'argentique, les pellicules étaient comptées. Loin du numérique... Merci John Lodge. Repose en paix ; tes merveilleuses Nuits de satin blanc sont devenues universelles. Longue vie à toi Justin Hayward !

J-P. T

(Photos Jean-Pierre Tissier)

DOCUMENT Moody Blues - *Nights in white satin* (1970) Taverne de l'Olympia à Paris.

<https://youtu.be/G0rEInvje18?si=Hc-Kpwl3m6vcC1Vv>

L'INTERVIEW 3 QUESTIONS A... D'OCTOBRE de **Blues & Polar** est consacrée au documentaire réalisé par trois amis cinéastes marseillais **Alain Bœuf, Jean-François Comminges** et **Alain Barlatier** réunis dans leurs compétences respectives pour un portrait de l'écrivain manosquin René Frégni, parrain historique du festival Blues & Polar. Le titre : **SCHIZO FREGNI !** Ce documentaire a été au Salon du livre de Mouans-Sartoux puis à la bibliothèque de l'Alcazar à Marseille. En attendant d'autres lieux... Le documentariste Alain Barlatier nous explique l'origine de ce projet tourné dans un chalet des Hautes-Alpes pendant plusieurs jours. L'Interview est déjà en ligne sur le site <https://blues-et-polar.com/>

ON A VU

UNE PEPITE CATALANE : LA CAFETERA ROJA ! Le Palais des congrès de Digne-les-Bains accueillait ce samedi un concert avec Marie Jay et la Cafetera Roja groupe barcelonais que Blues & Polar suit depuis quelque temps, bien qu'il ne soit pas blues, mais son dynamisme et son côté axé social et international font que Simon leur manager nous informe souvent de leur venue en France... et en Provence ; étant déjà passés au K'Fé Quoi de l'ami Bruno Lévy à Forcalquier puis au festival de Saint-Michel-l'Observatoire. Cette soirée à Digne-les-Bains à laquelle assistait Sophie Parraud membre du conseil musical de Blues l'a plutôt séduite. Découvrez-les ! **La Cafetera Roja** medley (live) au Festival de la Paille. https://youtu.be/Er_iSrAajVQ?si=0ou2L7sHFFIbp9wF



« J'ai bien aimé la première partie avec la jeune Marie Jay qui possède une très belle voix, très suave et douce, mais ce n'est visiblement plus de ma catégorie d'âge, comme pour une grande partie du public. Toutes les chansons se ressemblent sur un même rythme et les textes sont assez tristes... Changement de décor en revanche en deuxième partie avec l'explosivité incroyable de la

Cafetera Roja. Un groupe barcelonais surprenant, terriblement dynamique et entraînant avec une folle présence sur scène qui s'explique aussi par leurs dix-sept années d'expérience sur les planches. Plutôt branchés musiques du monde avec plusieurs langues utilisées par le groupe lui-même très international : espagnol, croate, portugais, français... et plein de styles également allant du rock au rap, en passant par le hip hop, la salsa ou le maloya. Ils – et elle – sont sept sur scène. Et la chanteuse, possède une voix magnifique, entourée des musiciens géniaux et d'un violoncelle qui donne des frissons ! J'ai passé une super soirée ! Ce n'est pas trop le style du festival Blues & Polar, mais Whaaaa quelle jolie découverte ! Ça en revanche... c'est l'esprit Blues & Polar ! »

Sophie Parraud avec J-P.T

ALBUMS – JAZZ-BLUES- NOUVEAUTES

BLUES



NOTRE COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE. Sortie le 17 octobre.

****** The Freaky Buds. *Western Smoke* (Inouïe productions)**

The Freaky Buds est né du guitariste des Lowland Brothers. Avec *Western Smoke*, le groupe livre un album de blues intensément vivant, forgé dans l'authenticité et la fougue. Enregistré et produit par Kid Andersen au mythique Greaseland Studio, ce disque puise son inspiration dans les racines du genre – de R.L. Burnside à The Red Devils – tout en affirmant une identité résolument contemporaine.

Lien : <https://share.bridge.audio/freak-land-records/the-freaky-buds?id=eb9a1393-d5c9-4ed5-ae19-8fcf3fd2b588>

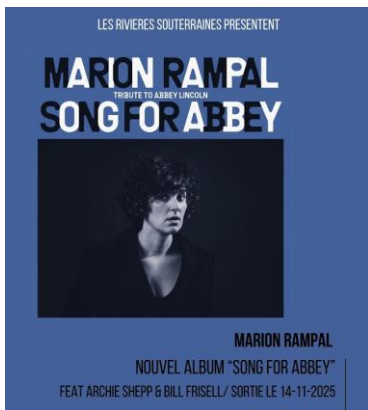
« Un sacré Coup de cœur et une vraie claque que cette galette de Freaky Buds que je ne connaissais absolument pas. On y retrouve un chanteur à voix qui par moments nous ramène aux envolées de Little Richard malmenant son piano tandis que le son excellent n'est pas sans rappeler le premier disque des Stones résolument blues avec *Carol, I'm a king bee* ... quand ça gratouillait un peu sous le saphir. L'hommage à Muddy Waters *Old 19 years ago* pour moi qui l'a photographié sur scène à Salon-de-Provence dans les années 80, entraîne notre âme vers le bayou avec un gros son d'harmonica bien en osmose avec tout le groupe. Blues & Polar vous souhaite le meilleur les gars ! »

Jean-Pierre Tissier

***** ÉRIC BIBB "This One Don't** » « Ce titre est le premier single de mon prochain album, "One Mississippi" confesse Eric Bibb. La chanson m'a été inspirée par un concert exceptionnel au festival Blues Fever de Vienne, où j'ai joué devant un public enthousiaste qui adore danser sur du blues. Heureusement, nous avons pu inclure ces personnes dans le clip. Grâce à mon producteur hors pair, Glen Scott, et aux excellents musiciens impliqués, ce morceau est l'un des plus funky que j'aie jamais enregistrés. » On confirme Eric, quelle groove ! Eric Bibb *This One Don't* <https://youtu.be/fEkx3Emve-E?si=SOEbn7eUsrx6nWRf> Avec Robbie McIntosh's (slide guitare) et l'excellent Greger Andersson à l'harmonica.

JAZZ.

MARION RAMPAL. "Song for Abbey" (Sortie le 14 novembre 2025). Ce nouvel album est un hommage à l'immense chanteuse, compositrice, poétesse, activiste et actrice Abbey Lincoln, qui a marqué l'histoire du Jazz de sa voix unique. Que doit-on à Abbey Lincoln que nous avons eu la



chance de voir sur scène à Jazz à Manosque il y a une bonne vingtaine d'années... Elle a tracé un chemin spirituel et esthétique d'une richesse grandissante au fil de sa carrière. Connue comme une interprète bouleversante et singulière, notamment au côté de Max Roach, elle s'est révélée sur le tard la songwriter d'une œuvre étonnante : à la fin 90 elle publia une série de disques éminemment personnels, qui dessinent un song book majeur, pourtant peu repris.

Marion Rampal l'une des plus belles voix de sa génération fait revivre l'héritage de la sublime chanteuse Abbey Lincoln : frissons garantis ! Dans un écrin novateur, acoustique et chaloupé évoquant Madeleine Peyroux ou Tom Waits, Marion Rampal fait revivre l'hymne féministe de

la grande Abbey, chanson déjà popularisée par Ayo. **Marion Rampal retrouvera sa Provence le 6 novembre à Aix-en-Provence (13) à La Manufacture.**

ON THE ROAD AGAIN...

Le JIM ROBERTS band en tournée. L'auteur-compositeur-interprète et guitariste Slide Jim Roberts revient après une interruption de deux ans avec la sortie de son troisième album, « A Month of Sundays » (2019). Avec les musiciens du studio de Los Angeles, The Resonants, il nous emmène une fois de plus sur l'autoroute Blues-Rock-Americana, de Detroit City au sud jusqu'au Mississippi. Aujourd'hui, Jim Roberts partage son temps entre le rythme effréné de Los Angeles et la paisible campagne française. Sa musique englobe à la fois le blues urbain contemporain, et le blues acoustique de cigar box guitar tel que « What her evil do ». En tournée en France jusqu'en novembre 2026. Teaser Jim Roberts band https://youtu.be/0NSk0Bs9p94?si=dAHSKW_XXzaNacxX

Jim Roberts Live - Hoochie Coochie Man- (Gresiblues Festival 2025)<https://youtu.be/84mLzRddVq0?si=DYIiMWpCJUNiwwER>

LAURA COX en concert à Istres. Vendredi 21 novembre 2025 à 20h30 à L'usine à Istres (13) Elle présentera son nouvel album (le 4ème) à paraître en octobre 2025. Tarif : 23.80 €.

PALOOKA Tribute à Tom Waits. Le groupe originaire de Condrieu dans le Rhône (mon vin blanc préféré) revisite l'univers de ce conteur écorché, poète de la nuit et architecte d'un blues cabossé où se croisent jazz déglingué, folk poussiéreux et rock de trottoir avec autant de respect que de fièvre, sans jamais chercher l'imitation. Palooka fait revivre l'âme du blues selon Waits, entre rôles rauques et balades au goût de bourbon. Deux heures d'une traversée émotionnelle de l'Amérique des marges où chaque chanson devient une histoire, un souffle, une confession. En trio, (Stéphane Balmino (guitare, chant), Philippe Lecat (violon, chœurs) et Yannick Benahmed (contrebasse, chœurs)) Palooka rend hommage à la musique de Waits comme on allume une bougie dans la nuit : avec respect, intensité et un bon brin de folie. **Contact : 06 43 73 16 28**

LES TROUVAILLES LIVE DE JPT

SPECIAL BEAUTIFUL VOICES

The Sleeper (EYMA accompagnée par la pianiste **Perrine Mansuy)**

<https://youtu.be/7j3jFmhykZo?si=fYXcN9MvSnQTA1ID>

The thrill is gone. RAYE (Mercury Prize 2023)

https://youtu.be/-DpSn8dHHmo?si=sCvnEHYIX_sn8GSC

Shadow on the wall Roger CHAPMAN and the Shortlist(Alabama Halle. 1999)

<https://youtu.be/LefoxDbSFE4?si=jnatWdzfODQ43NWh>

Can you understand ? RENAISSANCE (1974)

https://youtu.be/2A3bb47J3xU?si=a_IzqoLaLetbZYXB

NOTRE SELECTION DE SORTIES

JEUDI 16 OCTOBRE

LA CIOTAT (13). Autour de NOUGARO « Cécile, ma fille ». Concert à 18h30 au cinéma-théâtre L'Eden. 03 24. Avec Cécile Troisi (chant-flûte), Bernard Menu Piani (basse) et Gilles Alamel (batterie). **Tarif : 18 €. Réservations 06 09 49**

VENDREDI 17 OCTOBRE

REILLANNE (04). Ranx toner Métal au Café du cours. Concert plutôt inhabituel dans la programmation très mondialiste du Café du Cours avec cette soirée Métal style défouloir à partir de 22 heures. Restaurant ouvert dès 19 heures. Réservez au 04 92 76 53 84. Email : bistrotducours@gmail.com

SAMEDI 18 OCTOBRE

AVIGNON. Sacrée nouvelle ! André Morel ressuscite Rictus. Le comédien André Morel, invité par le Festival Traces de poète, fait vivre et défiler la galerie de personnages publiée en 1897 et croqués par le poète libertaire Jehan Rictus (1867-1933). Le rôleur qui observe, juge et éructe, les repus indifférents à la pauvreté, la prostituée famélique, la vieille femme dont le fils a été guillotiné, les petites filles victimes d'inceste. Des poèmes puissants, prenants, poignants, grinçants tirés en majeure partie du recueil *Les soliloques du Pauvre* que j'avais eu le bonheur de découvrir sur scène dans les années 80 à Salon-de-Provence. Un grand moment dont je me souviens encore... Du merveilleux dans le jeu ça ne s'oublie pas.

Spectacle à 19 heures au Théâtre Isle 80, 8 Rue des 3 Pilats à Avignon. Réservations au 06 42 69 00 26. Informations : 06 44 05 55 26 (André Morel). Tarif : 12 €. Réduit 8 € (trace de poète, Vents d'Asie, Cercle des Lecteurs des Sorgues).

BANON (04). « En lisière de rêve » au Bleuët. Venez découvrir la nouvelle exposition de la Librairie Le Bleuët : « En lisière de rêve ». Cette exposition associe avec bonheur trois démarches artistiques : les cyanotypes de Martine Rieffel, la peinture de Julie Ruffe et les mots de Marie Patou. Embarquons pour un vagabondage imaginaire ! « La fenêtre se fait cadre d'un au-dehors et d'un au-dedans, nous nous échappons, les lignes droites balisent une profondeur buissonnière... Nos chimères prennent le dessus, les oiseaux s'emmêlent aux fleurs, en lisière de rêves, d'inconscient ou de forêt, en mouvements avant tout. Les mots viennent faire claquer au vent et déplier les rêves en forme de grand-voile. » **A 18 heures, présentation de l'exposition, lectures accompagnées par la contrebassiste et concertiste Christiane Ildevert, échanges avec les artistes. Pot de l'amitié et buffet partagé : apportez un salé ou un sucré, le Bleuët offre les boissons.**

MIMET (13). FRENCH SUMO au Pannonica. Concert jazz à 18h30 au PANNONICA 40 Chemin des Fabres à Mimet. Tel 06 10 79 57 12. Avec Yves Scotto (piano), Jean Paul Artero (contrebasse) et Bernard Cesari (batterie).

NOTRE CONCERT COUP DE CŒUR DU WEEK-END !!!!

Oraison (04). L'Eden atout blues avec Johnny Sansone et Woodworms. A 20h30, salle de l'Eden à Oraison (04) Eden district Blues reçoit Johnny Sansone et son band. Dans les années 80 il part en tournée avec Ronnie Earl, John Lee Hooker, Jimmy Rodgers et Robert Lockwood Jr. Pendant une dizaine d'années il vit une vie de musicien itinérant pour finalement décider de se poser à la Nouvelle Orleans au début des années 90. Johnny va tomber amoureux de la culture de la Nouvelle Orleans et s'en imprégner. Il se met à jouer de l'accordéon et développe un style blues et boogie baigné de culture Louisianaise et rejoint le projet "Voice of the Wetlands Allstars" aux côtés de Dr John, Cyril Neville, Monk Boudreaux et Tab Benoit. Le but est d'attirer l'attention sur la disparition des écosystèmes et du littoral Louisianais. Obligé de quitter son domicile, détruit par l'ouragan Katrina, Johnny va se réfugier chez son ami Anders Osborne et se plonger dans l'écriture pour exorciser ces événements tragiques. "The Lord is Waiting and the Devil is Too" est élu titre de l'année aux "Blues Music Award". « Hopeland » son dernier opus où figure le « North Mississippi All stars » est acclamé.



En 1ère partie Woodworms. Cinq musiciens passionnés, un son brut, et une énergie taillée dans le bois du blues rock. À leur tête, Werner, chanteur, harmoniciste et guitariste, véritable homme-orchestre autodidacte venu de Gand, en Belgique. À ses côtés, sa complice, Pascaline, violoniste issue du classique, dont les cordes apportent une touche lyrique et inattendue à cet univers rugueux. Ensemble, ils ont planté leurs racines à Saumane, non loin de Banon, où la musique les a menés à croiser le chemin de Kristelle à la basse et Cyrille à la batterie, couple uni à la ville comme à la scène. **Ouverture des portes à 20h. Tarifs 20 €, adhérents 16 €, demandeur d'emploi, étudiant 13 €. Gratuit pour les moins de 18 ans. Billetterie sur place et sur :** <https://www.helloasso.com/associations/eden-district-blues/evenements/johnnysansone>



DIMANCHE 19 OCTOBRE,

MARSEILLE. SPARTENZA au Jardin du Musée d'Histoire. Chants traditionnels siciliens & Méditerranée. Spartenza réunit Maura Guerrera, Malik Ziad et Manu Théron dans une rencontre musicale entre Sicile, Algérie et Provence. Entre chants paysans, polyphonies occitanes et rythmes du guembri, une création enracinée et ouverte aux imaginaires partagés. **A 14 heures. GRATUIT.** Musée d'Histoire de Marseille Port Antique, rue Barbusse 13001.

LUNDI 20 OCTOBRE

Oraison (04). FOOD TRUCKS ET GUINGUETTE. De 18h à 22heures chaque lundi place du Kiosque. Accès libre. **Dernière soirée lundi 27 octobre.** Un programme alléchant de festivités artistiques et acoustiques diverses et variées. Sur place : de quoi vous restaurer et vous rafraîchir en terrasse des bars ou sur les tables dressées pour l'occasion. Restauration de rue variée, savoureuse et de qualité. Renseignements : 04 92 70 77 77. Site www.oraison.fr

NOTEZ-LE

SAMEDI 25 OCTOBRE

AIX-EN-PROVENCE. "SUOR ANGELICA" à l'Église du Saint-Esprit. Puccini offre un chef-d'œuvre pour voix féminines. Suor Angelica narre le destin d'une religieuse expiant une liaison

illicite. Daniela Tabernig et Alejandra Malvino jouent ce drame dirigées par Rafael Lamas et Isabel López, avec l'Orchestre des Rives Méditerranéennes et le Chœur Cantabile. **A 20h30 Église du Saint-Esprit, Aix-en-Provence. Tarif : 25 €. Adhérents : 20 €. Étudiants-chômeurs : 15 € –12 ans gratuit.**

DIMANCHE 26 OCTOBRE

MARSEILLE. "SUOR ANGELICA" à l'abbaye de Saint-Victor. Suor Angelica constitue le deuxième volet du Triptyque qui se présente comme un ensemble constitué de trois opéras en un acte de Puccini, unique ouvrage écrit pour les seules voix de femmes. C'est un récit des circonstances dramatiques d'une prise de voile imposée pour expier une liaison illégitime. Avec Daniela Tabernig (soprano) ; Alejandra Malvino (mezzo-soprano) ; Rafaël Lamas Domenech Chef d'orchestre de Grenade et Jose Luis Miguel Ubago (piano). **A 17h30 (durée 1h 30). Abbaye Saint-Victor Rue sainte. 13007 Marseille.**

ROMANS, BD ET POLARS

LES SORTIES

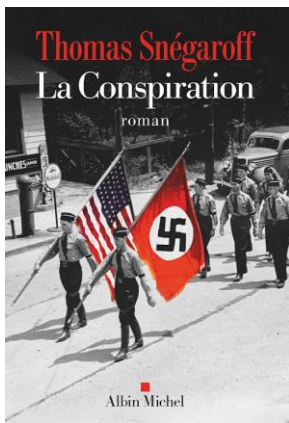
LÉGENDES ET SECRET DANS LE RENSEIGNEMENT. N°3. Editions Mareuil. Prix : 21€. La Revue de recherche sur le renseignement est portée par le Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), elle est directeur du laboratoire « (SDR3C). Ce troisième Recherche sur le notions étroitement liées, qui renseignement et lui le secret et les légendes. couverture sont autant de tout prix l'information d'affaires emblématiques, Haiducu, en passant par le numéro tente d'analyser la renseignement se construit, les agences cultivent une –, la fiction et les légendes qui entretiennent, quant à eux, frontières entre réalité et à ces institutions très discrètes.



dirigée par Philippe Baumard, Sécurité Défense Renseignement » numéro inédit de la Revue de Renseignement explore deux façonnent l'existence même du permettent d'exister pleinement : Clandestinité, infiltration, pratiques destinées à protéger à obtenue. À travers l'étude comme le dossier Farewell, l'affaire cas singulier de Larry Jin Wudai, ce manière dont le secret dans le se protège et se met en scène. Si culture interne du secret étudiée ici entourent « l'espionnage » un folklore populaire brouillant les imaginaire, ce qui profite en réalité

De la clandestinité en France occupée aux manipulations psychologiques employées par les services russes, en passant par l'histoire du Secret Intelligence Service britannique, chaque étude de la Revue éclaire un pan de cette culture du secret. Ce numéro analyse aussi bien la self-deception (l'auto-illusion) propre à l'invisibilité en mission que la « fabrique à miroirs » des légendes, et interroge la fiction comme arme de guerre.

Toute une réflexion est également menée sur l'évolution du secret à l'ère numérique, notamment avec l'émergence des agents IA infiltrés. Dirigée par le professeur Philippe Baumard, elle compte dans son comité de rédaction de nombreux experts du renseignement. La rédaction en chef de ce numéro est assurée par Michel Guérin, ancien directeur central adjoint de la DCRI.



LA CONSPIRATION de Thomas Snégaroff . Editions Albin Michel.

Sorti le 1er octobre 2025. Prix : 22, 90€. 368 pages. Le résumé :

1933. Tandis que les Etats-Unis s'enfoncent dans la crise, une poignée de banquiers, d'industriels et de généraux humiliés rêvent d'une autre Amérique : autoritaire, nationaliste, inspirée par le fascisme et le nazisme venus d'Europe. Leur cible : Roosevelt. Leur obsession : les Juifs. Leur méthode : le complot. Inspiré de faits réels méconnus, La conspiration retrace, à hauteur d'homme, les prémices d'un coup d'État proche de renverser la démocratie américaine. Au cœur du roman, le général Smedley Butler, héros de guerre respecté, que les conjurés tentent d'enrôler pour renverser la Maison-Blanche. De sa décision dépendra le sort de l'Amérique. Et de la démocratie. Avec la rigueur de l'historien et la force du romancier, Thomas Snégaroff livre une fresque saisissante de l'Amérique des années 1930 — celle de la misère sociale, des foules galvanisées, mais aussi des conspirateurs. Et redonne vie à un moment de bascule, où l'Histoire n'a tenu qu'à un fil. Historien et journaliste, Thomas Snégaroff est spécialiste des Etats-Unis. Il présente C Politique sur France 5 et Le Grand Face-à-face sur France Inter. Il est l'auteur de deux romans, Putzi, le pianiste d'Hitler (Gallimard, 2020) et Les Vies rêvées de la baronne d'Oettingen (Albin Michel, 2023), et de documents historiques, dont, co-écrit avec Romain Huret, Etats-Unis, anatomie d'une démocratie (Les Arènes, 2024).

LE RETOUR DE MILLENIUM. TOME 8. LA FILLE DANS LES GRIFFES DU LYNX de Karin



Smirnoff. Sorti le 1^{er} octobre 2025. Prix : 23, 80€. 400 pages. Editions Actes Sud.

Quand il décède en 2004, Stieg Larsson ne sait pas qu'il est l'auteur d'un polar qui va devenir culte dans le monde entier. La trilogie Millénium, publiée à titre posthume, a connu un tel succès qu'elle a fait de l'Europe du Nord la plaque tournante du polar. Depuis, deux auteurs suédois ont eu l'honneur de reprendre les rênes de la série et de lui donner des suites : David Lagercrantz a signé les trois tomes suivants avant de laisser la main à Karin Smirnoff. C'est un deuxième Millénium qu'elle signe aujourd'hui, une enquête entre terrorisme, exploitation minière et inconscience de l'enfance. Une enquête menée tambour battant par votre duo préféré : Lisbeth Salander et Mikael Blomkvist.

Le résumé. Dans le Nord glacé de la Suède, une bombe explose, une journaliste meurt, une ado disparaît : mue par son désir de justice, Svala est sur le pied de guerre. Sa tante Lisbeth Salander n'a d'autre choix que de venir lui prêter main forte, d'autant que Plague, son vieux copain hacker, ne donne plus signe de vie et que remonter sa piste la conduit à... Gasskas. Dans une région hantée par d'infâmes prédateurs de l'exploitation minière, Lisbeth retrouve son acolyte Blomkvist – devenu le nouveau rédacteur en chef du journal local – pour affronter, une fois de plus, les hommes qui se croient au-dessus de tout. Svala, en digne héritière de Lisbeth, caracole avec panache devant le duo mythique et ne mesure pas encore les conséquences irréversibles de son excursion dans le monde impitoyable des adultes. *La Fille dans les griffes du lynx* poursuit la série culte Millénium dans un souffle noir, urgent, implacable.

ON A LU Nos impressions : * MOYEN ** BIEN *** EXCELLENT **** SUPER



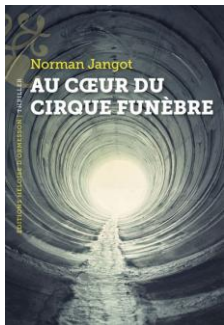
***** LA FIN DE L'HOMME** d'Antonio Mercero (Editions L'Aube noire). Traduit de l'espagnol par Sophie Barthélémy. 520 pages. Prix : 20,90€. **Sortie le 3 octobre 2025. Le résumé :** Alors qu'elle s'apprêtait à se montrer en tant que femme à ses collègues pour la première fois, l'inspectrice Sofia Luna se voit contrainte d'enquêter sur le meurtre de Jon Senovilla, le fils d'un célèbre auteur de

romans historiques. Bientôt, elle découvre que tous les membres de la famille du défunt cachent de nombreux secrets.

« Certes il y a un roman avec des morts de « possibles coupables », mais il y a surtout le parcours d'un homme qui décide enfin de devenir femme avec tous les traitements puis les opérations par lesquelles il doit passer, et subir. Néanmoins, le moment le plus délicat est celui où il doit se faire accepter par ses collègues de la Brigade de Police où il opère en tant qu'homme depuis de nombreuses années, tout en essayant de ne pas répondre aux provocations, ni à l'intolérance de ces hommes... » **Muriel Gaillard.**

EN COURS DE LECTURE

AU CŒUR DU CIRQUE FUNÈBRE de Norman Jangot. Editions Héloïse D'Ormesson. **Sortie le 9 octobre 2025.** 160 pages. Prix : 18€. **Le résumé.** Un privé aussi désabusé qu'alcoolisé,



prototype de l'anti-héros, lancé sur les traces d'un terrible tueur en série, parviendra contre toute attente à résoudre une diabolique enquête, grâce à son esprit de déduction et à son ingéniosité. Un spectaculaire jeu de piste dans un Paris clandestin. Le privé Plamensen est engagé par un étrange et richissime collectionneur obsédé par les tueurs en série. Ce dernier lui propose d'enquêter sur le sinistrement célèbre Jonathan Mörgn, dont les victimes étaient toutes des sans-abris du métro parisien. La folie criminelle de Mörgn a pour point culminant la mise à mort par noyade de cinquante victimes dans un ancien bunker. Le psychopathe, pour entretenir sa légende, aurait dissimulé juste avant sa

disparition des pictogrammes, dessinés à la main, au terminus de chaque station. Plamensen, le sarcasme arrosé au whisky, va tout faire pour éviter de se frotter à cette sale affaire. Pourtant, elle va finir par le rattraper, et il n'aura d'autre choix que de se salir les mains pour découvrir ce que dissimulait cet assassin aux sinistres desseins. Pour affronter les ténèbres du cœur humain, la dérision est parfois une arme impitoyable. Plamensen, en dépit de son esprit souvent embrumé, n'a pas son pareil pour la dégainer. Dans le dédale du métro et les entrailles du ventre de Paris, Norman Jangot nous dérange, nous déroute et nous offre un polar d'une singularité redoutable.

LES SECRETS D'OLDFOREST de Pierre-Yves Touzot. Tome 2 (thriller) 331 pages. Prix : 22€. **Sorti le 10 octobre 2025.** Editions la Trace. Après le succès d'OLDFOREST. Voici le deuxième volet de la trilogie. **Le résumé.** Oldforest, parc national canadien situé en Colombie-Britannique

au pied des montagnes Rocheuses, connu pour abriter l'une des plus anciennes forêts de la planète. La partie orientale est maintenue à l'état strictement sauvage. Aucune présence humaine n'y est tolérée... Pour Déborah, tout se complique depuis le départ précipité d'Anton. Alors que les touristes envahissent le parc pour l'été, les Survivants se trouvent à un tournant de leur histoire, déchirés entre l'envie des uns de révéler les Pouvoirs de la Forêt et la volonté des autres de protéger les Secrets d'Oldforest.



Avril
2025

Novembre
2025

Avril
2026

L'arrivée d'un personnage énigmatique et de nouvelles révélations sur l'histoire de la Communauté vont placer Déborah dans une situation inconfortable, en première ligne pour décider de l'avenir d'Oldforest... Pierre-Yves Touzot nous invite à poursuivre le voyage en immersion dans le célèbre parc de l'Ouest canadien, à travers un thriller fantastique aux multiples rebondissements. La suite de ce grand roman d'aventures à ciel ouvert, au plus près de la nature.

LA MORT BRUTALE ET ADMIRABLE DE BABS DIONNE de Ron Currie. Editions Flammarion. Traduction de l'Anglais par Charles Recoursé. **Sortie le 15 octobre 2025.** Prix : 22, 50€. 464 pages. **Le résumé.** Waterville, dans le Maine, nord-est des États-Unis. Une ville face à ses



fantômes. Désindustrialisation. Effritement de la culture franco-canadienne. Traumatismes des guerres d'Irak et d'Afghanistan. Opiacés. Un cloaque, en somme, dont l'ange gardien s'appelle Babs et c'est la Boss ! Grand-mère adorée et matriarche d'une famille criminelle, elle dirige la petite ville d'une main de fer avec l'aide de ses filles. Mais lorsqu'un baron de la drogue canadien découvre que ses affaires sont en baisse dans la région, il envoie son médiateur en chef pour régler le problème, dans le sang si nécessaire. Au même moment, la plus jeune fille de Babs disparaît. Elle sera retrouvée vingt-quatre heures plus tard, morte. Et dans l'enfer qui s'apprête à déferler sur Waterville, il vaut mieux ne pas s'attirer la colère de Babs.

L'ÉTENDARD SANGLANT EST LEVÉ de Benjamin Dierstein. Editions Flammarion. Sorti le 24 septembre 2025. 914 PAGES. Prix : 24, 50€. **Le résumé.** Janvier 1980. Alors que



la France s'enfoncé dans la crise économique, les services de police sont déterminés à mettre un visage sur ceux qui importent le terrorisme révolutionnaire dans le pays. Infiltré auprès d'Action directe, le brigadier Jean-Louis Gourvenec approche un marchand d'armes formé par les services libyens qui affole Beauvau et répond au surnom de Geronimo. Jacquie Lienard, son officier traitant aux RG, tout comme Marco Paolini, un jeune flic tourmenté de la BRI, sont prêts à tout pour localiser et identifier le trafiquant. Les deux inspecteurs concurrents vont rapidement faire face à Robert Vauthier, un mercenaire reconverti en proxénète qui enflamme les nuits de la jet-set parisienne et s'apprête à prendre le chemin du Tchad pour traquer Geronimo. La campagne présidentielle et le retour de Carlos sur le devant de la scène vont plonger ces quatre personnages dans un déchaînement de coups bas, de corruption et de violence dont personne ne sortira indemne. Le deuxième tome d'une saga historique entre satire politique, roman noir et tragédie mondaine, dont les personnages secondaires ont pour nom Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Charles Pasqua, Tany Zampa, François de Grossouvre, Carlos ou Gaston Defferre.

DES ENFANTS UNIQUES de Gabrielle de Tournemire (Flammarion) Paru le 27/08/2025. Prix : 19€. 224 pages. **Le résumé.** Hector et Luz sont amoureux depuis l'adolescence.



Aux yeux du monde, pourtant, ils sont incompatibles : du panel des amours possibles est exclu le leur. Redouté par leurs familles respectives, empêché par la société, il n'a nulle place où s'installer. Hector et Luz sont handicapés et, visiblement, leurs cœurs ont des raisons que les autres font mine d'ignorer. Malgré tout, par leur force et la grâce des rencontres, celle de Carlo notamment, leur éducateur, un couple se construit. Roméo et Juliette fragiles et entravés, ils vont chercher à abattre petit à petit les obstacles, dont celui, si tenace, de l'infantilisant regard de l'autre. Avec une écriture aussi incarnée que précise, Gabrielle de Tournemire livre un roman d'apprentissage, chemin de compréhension de soi et de l'autre, micro-fresque de la naissance possible d'une famille différente, unique.

LA SECTE de Nicolas Feuz (Editions Rosie & Wolfe) Sorti le 2 octobre 2025. 336 pages. Prix ; 19,50€. **Le résumé.** Dans les Alpes suisses, un stage de remise en forme vire au



cauchemar. Entre 1994 et 1997, l'Ordre du Temple Solaire (OTS) a cumulé 74 victimes dont l'âge variait entre 3 mois et 79 ans, dans des massacres perpétrés au Québec, en Suisse et en France. Suite aux événements du Vercors survenus en décembre 1995, un rapport d'enquête parlementaire français classa l'OTS comme secte. Trente ans plus tard, six personnes, dont l'inspectrice genevoise Ana Bartomeu (*Le Philatéliste*), se retrouvent coincées dans un refuge de haute montagne, dans les Alpes valaisannes, en pleine tempête de neige, sans réseau téléphonique ni Wifi. Ce qui leur a été présenté comme un stage de remise en forme tourne au cauchemar. Les décès suspects se succèdent. Derrière cette série de suicides inexplicables plane une ombre : celle de l'étoile Sirius. Et de l'OTS.

Retrouvez nos commentaires de lecture sur les livres lus par le comité de lecture dans la rubrique ON A LU sur le site <https://www.blues-et-polar.com/>

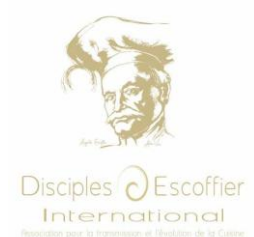
MERCI A NOS MECENES ET PARTENAIRES DU FESTIVAL BLUES & POLAR



Crédit Mutuel

Manosque
HAUTE-PROVENCE

STM
nervi



ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

géosel
opéré par geostock

Compagnie Financière Colbert
GESTION PRIVÉE DE PATRIMOINE

CBA
Carrières et Ballastières des Alpes

CHÂTEAU
DE CLAPIER
THOMAS MONTAGNE

Distilleries et Domaines
de
Provence

Un été
AU CINÉ
PROJECTIONS DE FILMS
EN PLEIN AIR

HYPER U
Les portes de Manosque

françois
DOUCET
CONFISEUR EN PROVENCE

flunch

terre d'Oc
HAUTE-PROVENCE



L'OCCITANE
EN PROVENCE

