

LA NEWSLETTER DE BLUES & POLAR

N° 236 du jeudi 11 septembre 2025

Par les mots des écrivains comprendre les bleus à l'âme de la nature humaine. Par la voix du blues, exprimer les maux enfouis en chacun de nous. Pour y découvrir – peut-être – les racines de nos émotions. Car le polar est souvent le moyen de prendre le pouls d'un pays malade ...



LA PHRASE

« *Nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants.* »

Antoine de Saint-Exupéry

L'AUTRE PHRASE

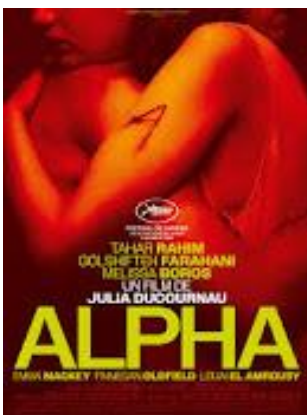
« *Albert Camus est comme un tuteur qui m'a permis de pousser droit.* »

Abd al Malik

ON A VU

AU CINEMA

*** **ALPHA** de Julia Ducourneau. (Sortie le 20 août) Avec Tahar Rahim, Golshifteh



Farahani... **Le résumé.** Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras. Un A né sous X sans aucun souvenir ; juste une rainure sur la peau sans origine et qui ne se referme pas...

Comme un rêve dans le rêve, Alpha est un film déroutant, étrange, qui laisse mal à l'aise avec un goût amer en bouche. Un film d'une poésie cruelle et à fleur de peau née du drame de la drogue au quotidien. De L'héroïne dure où l'on se pique pour planer mais où la destruction inexorable est au bout du chemin. Tahar Rahim est époustoufflant dans ce rôle de composition, comme il l'était dans « Un Prophète » de Jacques Audiard, et il pleure des larmes de sang balayées par le vent rouge porteur d'un virus inconnu entre Covid, Sida ou maladie de la pierre... mais avec toujours ce sourire craquant qui lui est propre. On ne sait pas dans quel pays on se trouve, sinon qu'il y a du sable rouge, comme sur les anciens terrains de tennis, et du vent... Alpha est un film de camés jusqu'à la mort et d'une grande tristesse avec la comédienne franco-iranienne Golshifteh Farahani elle-aussi éblouissante. Un film qui fait frémir.

Jean-Pierre Tissier

A LA TELEVISION. Le retour de « La Grande Librairie » sur

France 5. La Grande librairie est enfin de retour sur France 5 chaque mercredi soir avec Augustin Trapenard. Et il y avait de beaux invités pour cette rentrée avec notamment Claude Carrere-D'Encausse, Patricia Millet... et Catherine Girard dont le roman « Retour sur une affaire non-élucidée » sorti chez Grasset le 20



août parle de l'assassinat de son grand-père par son propre père. Une violence folle au sein de cette famille éprise de liberté et de démesure. Rappelons que le père de Catherine Girard est l'auteur du roman « Le Salaire de la peur » devenu un immense film-culte du cinéma français. Nous attendons ce « Retour sur une affaire non-élucidée » impatiemment.

Hier soir, les mots de Laurent Mauvignier et de son livre « La Maison vide » ont résonné



comme un cri sur les notes du grand pianiste Alexandre Tharaud jouant Bach en osmose avec ce texte... Belle idée d'Augustin Trapenard d'associer la musique à la littérature comme nous le faisons depuis 21 ans à Blues & Polar, modestement dans un autre registre. Car écrivains et musiciens aiment se

rencontrer... et n'en ont pas toujours l'occasion. Romane Boringher a lu également un texte très personnel de Justine Lévy (fille de Bernard-Henry Lévy) parlant de sa mère, tiré de son roman « Une drôle de vie » paru chez Stock. On ne s'ennuie pas dans cette « Grande Librairie » là.



Le concert d'Alain Souchon au Dôme sur France 4. La chaîne culturelle du Service public

propose le concert d'Alain Souchon, toujours formidable sur scène...

Car on s'aperçoit très vite qu'on les connaît

quasiment toutes ces chansons pleines de poésies simples et si touchantes.

A voir en Replay sur [france.Tv](https://www.france.tv)

« Je l'ai vu pour la première fois en 1985 aux Nuits de Miramas-le-Vieux

(13) organisées par le regretté Jacques Vanhems, avec Laurent Voulzy et un final composé d'un mix style « Rock'collection » avant la date, fait de plusieurs reprises incroyables des Beatles. Un souvenir inoubliable !! » **J-P.T**



LES TROUVAILLES LIVE DE JPT

<https://youtu.be/a3fnbyikbfM?si=FjJoeTOdWS4xjn-U>

All of you Miles Davis & John Coltrane (mars 1960 à Paris)

<https://youtu.be/gzOeAXrgYBI?si=pnCM2YZZRAFme-nj>

Pacific Gas & Electric - Are You Ready ?

<https://youtu.be/dxICv7rue0I?si=H-NiyHau5YkB2RH4>

Muriel chante Antisocial avec Trust (le Bikini à Toulouse, 12 octobre 2022)

NOTRE SELECTION DE SORTIES

JEUDI 11 SEPTEMBRE



CAVAILLON (84). Jazz sous le cagnard. Concert à 20 h au 80 avenue du Cagnard. Tel 06 88 26 63 16. Avec en « guest » l'accordéoniste Christophe Lampidecchia, Stef Keys au piano, Jean-Paul Artero à la contrebasse et l'excellent Jean-Luc Di Fraya à la batterie. Une belle formation à découvrir !

MEYREUIL (13). 7^{ème} Blues roots festival. Rendez-vous du Blues en Provence, Meyreuil avec sa qualité, sa convivialité, son esprit et ses super bénévoles, ressemble – en bien plus grand – à Blues & Polar. On adore !

Depuis 2019, de grands noms ont marqué l'histoire du festival : Taj Mahal, Rhoda Scott, Éric Gales, Joanna Connor, Ana Popovic, Jean-Jacques Milteau, Tommy Castro, Sugaray Rayford, Joe Louis Walker...



En 2025, le festival affirme encore davantage son gout pour un Blues-Rock puissant, moderne et incarné avec **Mathias Lattin, Sue Foley, Véronique Gayot, Justina Lee Brown, Jovin Webb** et **Jackie Venson**. Avec sa jauge à taille humaine, une ambiance unique, une communion rare entre public et artistes, une scène sous le ciel étoilé et la Sainte-Victoire en décor naturel, laissez-vous emporter par les voix, les riffs de guitares et l'âme du Blues, blues rock et de la

soul music.

TEASER <https://www.youtube.com/watch?v=ARUZE19cV0&feature=youtu.be>

20 heures – Matthias Lattin (USA). A 23 ans, ce Texan semble appelé à faire grand bruit sur la scène blues internationale. Lauréat de l'International Blues Challenge 2023 et du prix du Meilleur guitariste, Son jeu précis, son groove naturel et ses compositions raffinées font de lui l'un des artistes les plus prometteurs du moment.

https://youtu.be/ARUZE19cV0?si=I6_k6oWsSA7ZuSM9

22 heures - Sue Foley (Canada). Sue Foley est l'une des grandes figures féminines du blues nord-américain. Guitare en bandoulière, bottes roses iconiques aux pieds, elle sillonne les scènes, défendant un style électrique, mordant, influencé par les maîtres du Texas blues comme Albert Collins, Freddie King ou Stevie Ray Vaughan. Récompensée à de multiples reprises (Maple Blues Awards, Juno Awards, Blues Music Awards), elle est reconnue autant pour sa virtuosité que sa présence scénique.

VENDREDI 12 SEPTEMBRE.

MEYREUIL (13). Blues roots festival (2^e soirée). 20 heures. Véronique Gayot



(France) Puissante, atypique et inclassable, la chanteuse alsacienne est l'une des grandes voix du blues européen. Véronique Gayot, c'est une voix brute, rocailleuse et inoubliable, un souffle indompté qui réinvente le blues-rock. Sur scène, elle incarne une intensité rare, habitant chaque note avec une force animale et une vulnérabilité désarmante. Entourée de musiciens affûtés, elle transforme chaque live en une expérience énergique, un voyage sonore qui rugit, gronde et emporte tout sur son passage.

22 heures - Justina Lee Brown (Nigeria/Suisse) La soul-blues de Justina Lee Brown porte une empreinte singulière, un dialogue subtil entre des sonorités contemporaines et ses racines nigérianes. Justina déploie sur scène une énergie foudroyante et fusionne les influences avec grâce et puissance.

REILLANNE (04). KYMA au Café du cours. Blues de Méditerranée avec Andreas Melas (voix, bouzouki, luth, baglamas) et Vasiliki Christopoulou (voix, lafta, baglamas). Concert à partir de 22 heures. Réservez au 04 92 76 53 84. Email : bistrotducours@gmail.com

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

MEYREUIL (13). Blues roots festival (dernière soirée). **20 heures. Jovin Webb (USA)**



Originaire de Louisiane, Jovin Webb est une figure montante du blues contemporain.

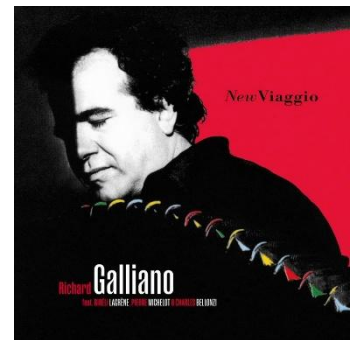
22 heures. Jackie Venson (USA). Guitariste texane virtuose, chanteuse et compositrice, Jackie Venson fusionne blues, soul, funk et rock. Son jeu fluide, sa voix expressive et ses textes engagés en font une figure incontournable de la scène américaine. Saluée comme l'une des étoiles montantes d'Austin par Rolling Stone, elle a déjà partagé la scène avec Gary Clark Jr., Alanis Morissette ou Melissa Etheridge.

Retrouvez le résumé du 21^e festival Blues & Polar des 30 et 31 août 2025 à la chapelle de Toutes-Aures à Manosque. Cliquez !



RESUME FESTIVAL
PDF 2025.pdf

L'ALBUM JAZZ NEW VIAGGIO, de Richard Galliano. Retour d'un album iconique. "New Viaggio ou nouveau voyage" : ces mots résonnent comme un écho lointain, une invitation à remonter le temps, à s'immerger à nouveau dans l'atmosphère unique de cet album mythique. Richard Galliano nous offre en 2025 la réédition de son mythique album "Viaggio", initialement paru en 1993 chez Dreyfus Jazz. Un voyage musical intemporel, empreint de poésie et d'émotion, qui a marqué un tournant dans la carrière de cet artiste au profil international. BMG présente cette pépite remasterisée, et enrichie de bonus inédits.
Sortie le 3 octobre 2025.



« En redécouvrant les enregistrements des séances de studio, j'ai ressenti une émotion profonde, un mélange de joie et de nostalgie **explique Richard Galliano**. La présence de Pierre Michelot et de Charles Bellonzi, ces deux musiciens d'exception qui nous ont quittés, est palpable. Pierre, le contrebassiste de Miles Davis (Ascenseur pour l'échafaud) et Charles, "Lolo", le batteur de Nougaro (Tu verras) à la sensibilité fulgurante formaient une section rythmique d'une rare élégance. Enfin, « last but not least » avec Biréli Lagrène, guitariste virtuose et ami de longue date, toujours parmi nous, apporte une magie sidérante à cet ensemble. Grâce à la perspicacité de Rémi Bourcereau, ingénieur du son hors pair, je suis heureux de pouvoir partager avec vous cette nouvelle version de "Viaggio", magnifiée par les découvertes récentes. Je suis également ravi de poursuivre ce voyage musical avec de nouveaux compagnons de route : Adrien Moignard à la guitare et Philippe Aerts à la contrebasse. Leur talent et leur sensibilité apportent une nouvelle

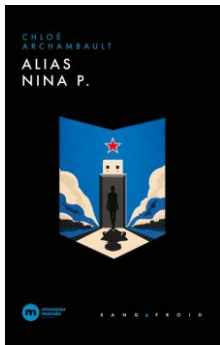
dimension à ces compositions. Je suis certain que Francis Dreyfus et Yves Chamberland, les producteurs défunts de cet album, auraient soutenu cette initiative. J'espère que vous, auditeurs, ressentirez le même enthousiasme que nous à l'écoute de cette renaissance du New Musette, une musique qui puise ses racines dans le passé pour mieux s'épanouir dans le présent. »

CONCERTS : Richard Galliano New Viaggio Trio avec Adrien Moignard (guitare) et Philippe Aerts (contrebasse). Le 2 octobre à Genas (France) et le 12 décembre au New Morning à Paris.

ROMANS, BD ET POLARS

ON A LU Nos impressions : * MOYEN ** BIEN *** EXCELLENT **** SUPER

*** **ALIAS NINA P. de Chloé Archambault.** Editions Nouveau monde. Sorti le 20 août 2025.



384 pages. Prix : 9,90€. Ce livre d'espionnage est le premier roman de cette auteure québécoise et c'est une réussite. **Le résumé.** Dans un orphelinat de Moscou jusqu'à son adoption par deux officiers, Ekaterina Yegorova, 25 ans, étudie à Montréal, à l'université McGill, sous le nom de Nina Palester. Entraînée par ses parents pour devenir un agent des services russes, la jeune femme s'interroge sur le sens de cette vie de mensonges, jusqu'à ce qu'une première mission lui soit enfin confiée. Avec Yuri, son petit ami officiel, elle doit se rendre G7 près de Québec, afin de récupérer une clé USB. Mais l'américain qui doit leur remettre la clé tente de s'en débarrasser. Et le lendemain, une explosion fait plusieurs morts. Yuri disparaît dans le chaos ambiant, tandis que Nina parvient à s'enfuir. Mais de retour à Montréal, elle découvre que ses parents se sont aussi volatilisés...

« Ce livre est le premier roman de cette auteure québécoise et c'est une réussite. Voilà un roman d'espionnage entre la Russie et les Etats-Unis où d'emblée on est pris par un sujet qui nous tient en haleine jusqu'au bout. C'est un livre captivant et très plaisant à lire. »

Muriel Gaillard

EN COURS DE LECTURE EN AVANT-PREMIERE...

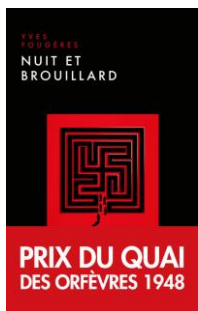
LAPIAZ de Maryse Vuillermet. Editions Rouergue Noir. Sortie le 1er octobre 2025.



288 pages. Format 14 x 20,5cm Prix : 21,50 €. **Le résumé.** La montagne du Jura, 1977. Un jeune couple s'installe dans une ferme d'estive, dans une combe reculée, le Crêt à la Neuve. Tony, avec son accent étrange. Isabelle, dont le visage est balaféré. Leurs voisins sont un vieux ménage d'agriculteurs, les Satin, dont un fils reprend l'exploitation avec son épouse, chasseuse de vipères à ses heures. Tout sépare ces paysans habitués à travailler dur dans un climat austère et ces hippies qui veulent tirer un trait sur leur passé. Pourtant, un attrait puissant va rapprocher ces habitants, curieux les uns des autres autant que remués dans leurs

certitudes. Qui pourrait imaginer que les choses tournent si mal ? Dans un sublime paysage de lapiaz où prolifèrent les serpents, Maryse Vuillermet orchestre un drame dont les récitants chercheront longtemps à démêler les origines.

Sortie le 20 août 2025. **NUIT ET BROUILLARD** de Yves Fougères. (Editions Nouveau monde. 236 pages. Format Poche. Prix du Quai des orfèvres en 1948. **Jamais réédité depuis la guerre. Le résumé.**



Roman d'espionnage dans l'Allemagne d'après-guerre, sous occupation alliée, *Nuit et Brouillard* suit le lieutenant Karl Weber, un officier SS évadé de prison, et le lieutenant Prieur, un agent français infiltré en Allemagne pour démanteler un réseau nazi clandestin. Le lieutenant Weber, après s'être évadé d'une forteresse française, rejoint un réseau nazi dirigé par le mystérieux « N° 7 ». Sous une fausse identité, il devient vendeur de produits chimiques tout en participant à des opérations clandestines, notamment en utilisant un émetteur radio pour communiquer avec ses complices.

Weber est également impliqué dans une mission de contrebande d'armes et d'uniformes américains, qu'il surveille depuis une péniche sur le Rhin. Par ailleurs il entretient une relation avec une danseuse et agent du réseau, mais entre eux la méfiance règne. *Nuit et Brouillard* offre une vision saisissante des luttes clandestines et des sacrifices personnels dans le sillage de la défaite nazie.

MARSEILLE (éditions Cairn) de René Frégni et Frédérique-Marie Minana. 28,90 €. *Un écrivain, une photographe font danser leurs émouvantes visions de la Cité phocéenne en un subtil flamenco de mots et de couleurs.* Ce livre est une magnifique déclaration d'amour à Marseille, envisagée non comme une simple ville, mais comme un véritable pays, un territoire d'âme et de sensations. René Frégni, par ses mots, fait de Marseille une mémoire vivante, où l'on sent presque l'odeur des ruelles, où les femmes deviennent flammes, et où chaque ombre a une couleur. Son écriture semble presque tactile, sensuelle, amoureuse de la ville. Frédérique Marie Miñana, elle, traduit cette passion en images, en nuances de bleus, de gris et de blancs, qui ne sont pas seulement des couleurs, mais des émotions, des éclats de vérité sur la ville. Elle capte un Marseille à la fois rêvé et réel, une Cité qui brûle de vie, de beauté, d'histoire et de contradictions. Ensemble, texte et photo tracent un portrait sensible et vibrant de Marseille, comme si on lisait et regardait le cœur même de la ville.



Retrouvez nos commentaires de lecture sur les livres lus par le comité de lecture, dans la rubrique ON A LU sur le site <https://www.blues-et-polar.com/>

MERCI A NOS MECENES ET PARTENAIRES DU 21^e FESTIVAL BLUES & POLAR

