LA NEWSLETTER DE BLUES & POLAR
n° 297 du jeudi 5 novembre 2026.

Ut in omnibus Deus glorificetur
COMTES DE PROVENCE
Manufacture depuis 1986

Par les mots des écrivains comprendre les bleus à l'âme de la nature humaine. Par la voix du blues, exprimer les maux enfouis en chacun de nous. Pour y découvrir – peut-être – les racines de nos émotions. Car le polar est souvent le moyen de prendre le pouls d'un pays malade …

Pour nous joindre : contact@blues-et-polar.com Tel 06 71 78 05 12.

LA PHRASE

« Les mots ne tirent pas les balles ; pire, ils indiquent la cible ». Nassurdine HAIDARI président du conseil représentatif des associations noires de France. (Source La Provence)

LE CHIFFRE **5323** c'est le nombre d'abonnés à Blues & Polar sur le réseau Linkedin.

LE LIVRE A QUOI SERVENT LES MOINES ? de Dom Michel Pascal et Charles Wright.

Le Très Révérendissime Père abbé émérite de l'abbaye de Ganagobie (04), notre ami Dom Michel Pascal venu en août 2018 participer au festival Blues & Polar à la chapelle de Toutes Aures aux côtés de la navigatrice Alexia Barrier (en course actuellement sur la Route du rhum) est entré au ciel le 28 décembre 2018, à l'âge de 77 ans. Sa mort nous avait abasourdi alors car il était dans la 57eme année de sa vie monastique et la 49ème de son sacerdoce. Et le livre qu'à écrit Charles Wright en l'interviewant sur sa foi totalement dévouée à Dieu est toujours intéressant à ressortir de l'oubli d'une bibliothèque pour y voir ce que le silence d'un Prieuré comme Ganagobie peut apporter comme ouverture d'esprit dans le silence qu'exige cette congrégation.

« *Quand des femmes, nous disent quels sont leurs remords d'avoir avorté, il y a 10, 20,30 ans ; que des officiers confessent avoir torturé en Algérie… et ne peuvent plus se supporter ! C'est la plus grosse charge morale que nous ayons à supporter. Et c'est - en grande partie - à cela que servent les moines.* » m'avait confié le père Michel Pascal. Il nous manque, mais il reste ce livre de paix, de réflexion et d'esprit de partage que bien des personnes devraient lire. Croyants ou mécréants.

Jean-Pierre Tissier

PRIX LITTÉRAIRES

Le Goncourt 202 à *L'Inconnue du quai de Javel* de Philippe Jaenada. (Flammarion). Le prix Goncourt 2026 a été attribué ce mardi à Philippe Jaenada pour son roman « L'Inconnue du quai de Javel ». L'auteur s'empare d'une véritable affaire criminelle : le meurtre non élucidé de Louise Cansot, jeune femme bretonne retrouvée morte en septembre 1949 quai de Javel, à Paris. Comme quoi un fait divers tragique devenu un "cold case" peut permettre à la façon d'un Polar de Georges Simenon d'expliquer une société qui va mal...

Félicitations de Blues & Polar à Philippe Jaenada qui serait ravi de l'accueillir cet été.

Le Renaudot 2026 à *Le Palais* de François-Henri Déserable. (Gallimard). Un roman d'aventure flamboyant qui prend racines dans les vignes de Bourgogne.

LES FESTIVALS LITTÉRAIRES S'INTERROGENT SUR LEUR AVENIR

L'Agence régionale du Livre organise (sur inscription) une journée professionnelle le 17 novembre 2026 à Aix-en-Provence. Cette année, dans un contexte de contraintes budgétaires qui conduit à repenser les modalités de travail et de rencontres, Claire Castan Chargée de mission Vie littéraire et Responsable Culture/Justice de l'Agence régionale du Livre a choisi de réunir les **organisateurs de manifestations littéraires**, les structures accueillant des résidences d'auteurs ainsi que les directrices et directeurs de bibliothèques des **villes de plus de 10 000 habitants** et bibliothèques départementales. Avec notamment (14h-16h15) des études intéressantes : - **Les Dépenses culturelles des collectivités territoriales** en 2024 et leur évolution depuis 2019 par Jean-Cédric Delvainquière, chargé d'études au Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation.

- **L'action culturelle littéraire** : le cœur caché des festivals, par Myriam Chautemps, coordinatrice du réseau Relief
- **L'Étude 2026 du ministère de la Culture sur les festivals et salons littéraires.**

L'INTERVIEW 3 QUESTIONS A… KARINE GIEBEL

Karine Giebel Grand Témoin du festival Blues & Polar 2026 au cours duquel elle a reçu le premier *Blues & Polar d'honneur* de l'histoire du festival - réalisé par la sculptrice Chantal Giraud - est **l'invitée de novembre pour** « **Dans la terre froide** » son dernier triller qui sort ce jeudi 5 novembre chez Récamier Noir. Nous l'avons déjà lu (voir ci-dessous rubrique ON A LU) à Blues & Polar et ce livre tient vraiment toutes ses promesses. 100% thriller de la première à la dernière page. Un livre pour les fans de Karine Giebel…
Interview en ligne sur : https://www.blues-et-polar.com/

BLUES & POLAR. Karine, est-ce que *Dans la terre froide* ton dernier roman qui sort aujourd'hui 5 novembre, est un livre de colère contre la mort ? Et le décès de ta maman à l'été 2025 a-t-il été un déclencheur d'écriture ?

KARINE GIEBEL. « Oui je le pense ; car j'ai commencé à écrire en janvier de cette année et tout ce que j'avais en tête et dans le cœur est sorti assez vite, avec l'idée de faire un livre sur la mort. Était-ce de la colère ou du chagrin ? Un peu des deux évidemment, mais tout part de cette disparition dont je parle à la toute fin du livre. C'est une histoire vraie que m'a raconté une dame juste après le décès de ma mère, et j'ai eu envie de l'intégrer dans ce livre. Elle avait un papa âgé atteint de la maladie d'Alzheimer et qui le 12 février 1999 est parti de la clinique spécialisée où il était soigné et on ne l'a jamais retrouvé. La Police n'a commencé à le chercher qu'au bout de quatre jours. Et le personnel de la clinique n'a jamais rien engagé. Cela m'a profondément choqué. Car à ce jour son corps n'a jamais été retrouvé. C'est difficile d'être en colère contre la mort mais le chagrin, lui, reste en nous. On ne sait pas comment réagir contre la séparation à part cette expression toute faite qu'est « Faire son deuil ! ». Je n'en vois pas trop le sens pour moi. »

BLUES & POLAR. Après *Et chaque fois mourir un peu* et *Trauma(s)* qui ont été des Coups de cœur Blues & Polar 2025 et 2026 mais qui ont un peu désarçonné une partie de tes fans, est-ce avec *Dans la terre froide* le retour de Karine Giebel aux racines du thriller et de la descente aux enfers qui ont fait ton succès ?

KARINE GIEBEL. « Oui parce que c'est un thriller nerveux et rapide alors que les deux derniers réunis c'était 1400 pages…Mais beaucoup de lecteurs et lectrices ont appris beaucoup de choses sur les crimes qu'on ne peut pas résumer en 3 pages. L'ex-Yougoslavie, le génocide au Rwanda, j'ai cherché longuement pour en savoir bien plus... Là, c'est venu d'un jet en 330 pages ! Ce que je voulais c'était vraiment c'était cette question lancinante qui nous traverse tous dès les premières pages, c'est « Qu'aurais-je fait à sa place ? ». Ça c'est mon côté diabolique car quand j'écris je ressens des sensations et des choses fortes. Et j'écris toujours en musique mais sans paroles. Cette fois, c'était Audiomachine avec des musiques de films à suspense. » (Photo NathalC)

BLUES & POLAR. Ton livre sort aujourd'hui 5 novembre et tu vas faire le tour de France des librairies. Tu vas rencontrer ton public et tes fans (souvent des femmes et des jeunes filles). Tu aimes ces moments-là ?

KARINE GIEBEL. « Oh oui, bien sûr ! C'est une façon pour moi d'avoir un retour sur mes romans, mais le compliment que je préfère c'est « Vous m'avez réconciliée avec la lecture. » Et après, ils – et elles – liront d'autres auteurs. Quand je les vois, ils me parlent de leur ressenti et c'est important pour moi, car je suis quelqu'un qui doute. Cependant le public me fait avancer. Cette semaine à La Grande-Motte (hérault) une dame de 81 ans est venue de Gap (Hautes-Alpes) soit 400km aller-retour. Ça me touche beaucoup. En novembre, je vais dans des librairies à Toulon (Charlemagne) puis à la grande Foire du livre à Brive-la-Gaillarde, et le 27 novembre je serai à Aix-en-Provence à la minuscule librairie Le Blason qui m'a accueillie il y a bien longtemps et où il y a chaque fois une longue file d'attente dans la rue ; mais les gens parlent entre eux et partagent énormément comme s'ils étaient des amis. »

Propos recueillis par Jean-Pierre Tissier

ON A LU En avant-première

****** DANS LA TERRE FROIDE de Karine Giebel. (Editions Récamier Noir) 330 pages.**

Prix : 21, 90€. Sortie le 5 novembre 2026. Avec ce nouveau roman, Karine Giebel signe l'un de ses textes les plus vertigineux. Porté par une tension psychologique de chaque instant "Dans la terre froide" entraîne le lecteur dans une inexorable descente aux enfers où les certitudes vacillent et les blessures du passé ressurgissent avec une force dévastatrice. Mêlant suspense, émotion et profondeur psychologique, Karine Giebel interroge nos fragilités, nos fidélités, mais aussi les choix que nous faisons lorsque tout s'effondre autour de nous. Dans ce roman d'une intensité exceptionnelle, les destins se fracassent contre leurs secrets et comme souvent chez Karine Giebel, l'espoir lui-même devient un combat. Entre noirceur et lumière, violence et tendresse, Karine Giebel livre une œuvre puissante, profondément humaine, qui confirme une nouvelle fois sa place unique dans le paysage du roman français.
« Quand on se plonge dans un livre de Karine Giebel, on est certain que ce livre va plaire. Et *Dans la terre froide* ne fait pas exception. On est d'entrée « à fond » dans l'histoire qui est très brutale jusqu'à la fin. Mais c'est ce qu'on aime chez Karine Gebel ainsi que la partie psychologique des personnages dans leur rapport à leurs parents, et notamment à la mère. J'ai adoré ! »

Muriel Gaillard

« Mais que ferais-je à sa place ? A-t-il vraiment le choix ? Et comment expliquer l'inexplicable ? Coincé dans un étau, Valentin élabore la « feuille de route » qui va lui permettre de se sauver du piège machiavélique qu'on lui a tendu… Mais qui se cache derrière tout ça ? S'imagine-t-on se retrouver dans une telle situation face au cadavre ritualisé de la femme à qui on allait rendre un service, malgré une séparation récente ?
Au jeu des suppositions, Karine Giebel est un Kasparov aux Échecs et elle brouille les cartes en véritable stratège malicieux comme un joueur de poker en compétition à Las Vegas. Car il faut savoir mentir. Cependant, les embuches s'accumulent une à une, inexorablement à la manière d'un train à crémaillère qui ne peut pas reculer. Et le jeu que Valentin a en main est bien faible. On plonge alors dans ce que Karine sait faire le mieux : la descente aux enfers !
Défier et braver malgré tout, dans l'idée de vaincre l'impossible par les mots pour les rendre inexorables. Mais on s'enfonce petit à petit dans l'horreur macabre et ultra-violente jusqu'au point de non-retour, au rythme d'une bougie qui s'écoule lentement, minutieusement, mais avec malice et cruauté façon Joker, avec des chocs violents qui nous arrivent en plein cœur comme dans *Shining* avec Jack Nicholson quand soudain au détour d'un couloir sombre un violent coup de pioche nous arrive en pleine poitrine quand on ne s'y attend vraiment pas. Une « punch-line » signée Giebel dont ce thriller regorge… C'est un livre de colère face à la mort qu'a écrit Karine Giebel encore très touchée dans sa chair par celle de sa maman il y a deux étés… Un livre sur nos vies et les moments où l'on vacille, encore enfant, et des blessures pour la vie. Un livre dont la lecture nous étreint par cette violence aveugle dont personne n'est à l'abri. »

Jean-Pierre Tissier

MAIS AUSSI…

***** GABRIELLE ET LA MALLE SANGLANTE de Serge Quadruppani.** Editions L'Aube noire. Collection L'Affaire qui… de Michèle Pédinielli) 144 pages. Prix : 11,90€. **Sortie le 6 novembre 2026.**

Le résumé. Quand la France découvre la police scientifique… Le 26 juillet 1889, Toussaint Gouffé, huissier de justice connu à Paris, disparaît. Deux semaines plus tard, un cantonnier découvre dans le Rhône une malle en bois ayant servi à transporter des marchandises entre Paris et Lyon. Elle contient le cadavre d'un homme. Le mystère s'épaissit lorsqu'une enquête menée à la fois par la police et la presse permet d'identifier deux suspects : Michel Eyraud et Gabrielle Bompard. À partir de cette affaire criminelle qui défraya la chronique à la fin du XIXe siècle, Serge Quadruppani revient sur le parcours de Gabrielle Bompard, jeune femme au destin aussi complexe que controversé. Autour de ce fait divers se dessine également le portrait d'une époque fascinée par les progrès techniques, la Presse de masse et les nouvelles méthodes d'expertise judiciaire.
« Vraiment passionnante cette série de petits livres (format Poche) à petit prix qu'a imaginé Michèle Pédinielli « Coup de cœur Blues & Polar 2025 » avec *La patience de l'immortelle*. La créatrice de Boccanera, son double féminin corso-italienne détective privée, nous permet de retomber en enfance quand *France Soir* proposait un feuilleton en bande dessinée (Arabelle), qu'on lisait le soir dans le métro à Paris, mais en version très grand format. Un vrai poème pour les voisins de banquette qui souvent n'en perdaient pas une miette. C'est cet esprit-là qu'insuffle Michèle Pedinielli en proposant à des romanciers de reprendre une Affaire mystérieuse ayant tenu la France en haleine et de la résumer dans ce petit format – idéal pour les transports en commun d'aujourd'hui - dessins de l'époque à l'appui, grâce au soutien de la Bibliothèque nationale de

France et à l'accès à ses Archives accordé à Michèle Pedinielli. Cette fois, c'est Serge Quadruppani essayiste, traducteur et éditeur qui a pris l'épopée de « Gabrielle et la malle sanglante » sous sa plume et son crayon. On se régale ! » **J-P. T.**

CINÉMA

Le matériel de l'association Cinéma de Pays est en vente. En raison de la cessation définitive des activités de l'association Cinéma de Pays en milieu rural - ce qui nous rend bien triste à Blues & Polar qui accueillait l'équipe chaque été - la mise en vente du matériel a été prononcée. L'équipe des bénévoles vous invite à découvrir la dernière mise à jour des ventes en cliquant sur les liens ci-dessous.
Catalogue n°1 : https://www.calameo.com/books/0083196442e99d13bc5d0
Catalogue n°2 : https://www.calameo.com/books/008319644e164db682a8a
Vous y retrouverez la liste actualisée du matériel actuellement proposé à la vente.
Contact : cinemadepays@gmail.com

LES TROUVAILLES LIVE DE JPT

Apashe (live Théâtre romain d'Orange. Avec Alina Pash, Wasiu, Stabbed by Angels, A Girl Named Sue. https://youtu.be/q0x813VEZDo?si=IhRpMq-VrzqXa2jT

Taste & Rory Gallagher. "What's going on" (live Isle of Wight festival - 1970).
https://youtu.be/oNV0wpErolQ?si=GcCHNJc-j50DVnmn

Santana, John Lee Hooker, Etta James et Paul Butterfield (harmonica). *Blues boogie jam"*
https://youtu.be/jRMzVMe18cA?si=z0AeOhK7PyNn_iWt

Strange kind of women *Maltraité* de Deep purple (live Haus Eifgen, 21 août 2026).
https://youtu.be/r9jQ6MmppX0?si=hAv7qwipd_8b7abN

ON A VU SUR ARTE.TV

****** STING AU PANTHÉON. Pour les 50 ans de la station Fip, Sting entre au Panthéon le temps d'un concert exclusif. Un temple à la démesure du musicien qui convoque les quatre décennies de sa prodigieuse carrière.**

De "Message in a Bottle" (1979) à son nouvel album, "The Bridge", sorti en novembre 2021.
Sting et le Panthéon, c'est une rencontre insolite entre deux géants, un télescopage entre patrimoine et culture pop. Quand l'iconique "Message in a Bottle" (1979) résonne sous la voûte vertigineuse du monument, le temps paraît étrangement suspendu. Basse en éternelle complice, le chanteur-musicien britannique se produit

en concert privé dans le sanctuaire parisien à l'occasion des 50 ans de la station publique Fip - *"un grand honneur",* sourit-il. Le rocker gentleman traverse à la vitesse de l'Eurostar sa prodigieuse carrière pour un condensé de son univers depuis Police, groupe phare des années 1980, entre tubes planétaires et succès plus discrets. De sa voix envoûtante, celui que l'expert Bob Geldof a jugé "le plus doué de sa génération" débute sa performance par la lancinante balade "Shape of my heart", écrite par son ami guitariste Dominic Miller, qui l'accompagne ici, avec Frédéric Renaudin (clavier), Rhani Krija (percussions) et les choristes Sophie Thiam et Othman Coradidi**. (30 mn- Disponible jusqu'au 27 novembre sur l'appli ARTE).**

****** SHANI DILUKA. SUBLIME RENAISSANCE A L'ABBAYE DE FONTEVRAUD.**

Avec *Renaissance*, Shani Diluka explore en musique une époque fondatrice de la pensée et de la sensibilité occidentales,

en s'attachant plus particulièrement aux deux grands foyers que furent l'Italie humaniste et l'Angleterre élisabéthaine. Ce concert, filmé sans public dans l'église abbatiale de l'Abbaye de Fontevraud - **plus grand ensemble monastique Renaissance conservé en France** -, est pensé comme un véritable voyage à travers les siècles. Seule au piano, Shani Diluka y interprète une sélection de son album *Renaissance*, réunissant 26 œuvres aux origines diverses, dont plusieurs transcrites ou adaptées pour piano moderne avec une sobriété rare. Conçu en quatre chapitres, ce programme fait dialoguer musique, poésie, peinture, mathématiques, spiritualité et philosophie. Il suit ainsi les grandes lignes de l'évolution musicale de la Renaissance. Sublime et envoûtant…

Le programme (45 mn- Disponible jusqu'au 07/07/2027 sur l'appli ARTE).

I. La musique de la Renaissance, émergence et diffusion des premières partitions grâce à Gutenberg (Eccles, Dowland, Byrd…). **II. Renaissance et premiers humanistes** : la musique des sphères devient musique des humanités (Palestrina, Monteverdi, Frescobaldi…).
III. Renaissance et nombre d'Or : la proportion et la beauté (Purcell, Haendel…)
IV. La Renaissance, un héritage décisif dans l'Histoire de la Musique grâce à la polyphonie, l'Harmonie, le développement de la relation entre les textes et la musique (Scarlatti, Bach…) **Filmé le 6 mai 2025 dans l'Abbaye royale de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye.**

Sur YouTube. "LES TOQUES DU SUD" avec Philippe Faure-Brac, Chef sommelier, Meilleur sommelier du monde, Jany Gleize (* La Bonne étape à Château-Arnoux) présenté par Bruno Klimis. Côtelettes d'agneau de Sisteron au poivre Sichuan et à l'estragon du Mexique. **https://youtu.be/G6tc_gbsazU?si=h-LXCg-Ro4MQlKdd**

NOTRE SÉLECTION DE SORTIES DU WEEK-END

JEUDI 5 NOVEMBRE

AIX-EN-PROVENCE. Le trio Nota et ses chants hongrois au Petit

Duc. Le Trio NÓTA, explore dans son dernier disque ÖRÖM, le répertoire de trois compositeurs hongrois : Béla Bartók, Zoltán Kodály et György Ligeti. Sorti en avril 2025 chez l'empreinte digitale Öröm mêle des œuvres de Bartók, Kodály et Ligeti à des mélodies traditionnelles hongroises. Accompagnées de percussions, flûtes ou boîte à bourdon, les trois voix complices du Trio Nóta livrent des interprétations vivantes, en finesse et en mouvement, alternant monodies envoûtantes et pièces contrapuntiques, avec profondeur et virtuosité. Le programme s'articule autour de ballades anciennes, principalement issues des traditions françaises et britanniques et de créations originales, dans lesquelles la métamorphose occupe une place centrale. Humains, animaux et créatures hybrides s'y croisent dans des récits où les frontières entre les mondes restent poreuses et mouvantes. **Concert à 20h 30. Tarif : 19 €.**
https://youtu.be/MZC9nfSlt1Q

VENDREDI 6 NOVEMBRE

AIX-EN-PROVENCE. Marion Rampal « Hors les murs » à la Cité des allumettes. Sur le

devant de la scène aux côtés d'Archie Shepp, Raphael Imbert ou Anne Paceo, Marion Rampal, chanteuse et compositrice de jazz, construit un univers musical sans frontières. Cette inventivité très personnelle, loin des effets de mode, lui a valu d'être couronnée artiste vocale de l'année 2022 aux Victoires du Jazz. Marion Rampal est entourée de Matthis Pascaud (guitare), Simon Tailleu (contrebasse), et Raphaël Chassin (batterie). Concert à 20h 30. https://youtu.be/WDK6s6Psxf0?si=XpfewO9s3w24KZlZ

GRÉOUX-LES-BAINS (04) Regards franco-chinois pour le Mois de la photographie.

Du samedi 7 au dimanche 9 novembre la Salle des gardes du château des Templiers accueille les œuvres de (**Henri Kartmann et Andréa Gérard**) et de (**Zhiping Wang et Xuelian Li**) français et chinois mais tous ancrés sur le territoire de Haute-Provence. Leurs sensibilités respectives et leur visions photographiques s'expriment au travers de ces clichés pris sur le terrain, fantastiques et flamboyants également. **Vernissage vendredi 6 novembre à 18 heures au château salle des gardes de Gréoux-les-Bains.**

MANTES -LA-JOLIE (78). C'est parti pour Blues sur seine ! L'Histoire du blues et des musiques afro-américaines a toujours été le théâtre des métissages les plus variés. Avant

l'émancipation des esclaves, les échanges culturels étaient monnaie courante entre européens et esclaves dont certains assimilaient le répertoire blanc et jouaient pour les maîtres. D'autre part, les campagnes d'évangélisation des esclaves qui culmineront à la charnière des XVIIIe et XIXe siècles opéreront le mélange de la transe africaine avec le répertoire des cantiques baptistes et méthodistes dans les negro spirituals.

Aujourd'hui, direction le bayou américain pour célébrer le blues rural et ses inspirations. Le blues du bayou est caractérisé par sa rythmique dépouillée, ses guitares obsédantes, des voix rocailleuses et des harmonicas plaintifs. Un blues à l'atmosphère aussi poisseuse que terrienne à l'image des bayous dont il est originaire. La 27e édition vous fera voyager dans la ruralité de l'Amérique du 20e siècle avec des blues inspirés du Bayou : Luke Winslow-King & Roberto Luti, Early James, Black Bean Wood, Yann Malek et David Chalumeau.
Pavillon des festivals 28 rue de Lorraine, 78200, Mantes-la-Jolie. Tel 01 30 92 35 38. Informations sur la question du métissage dans l'histoire du blues, sur la plateforme pédagogique : https://www.itineraires-blues.com/

MARSEILLE. Manigances vocales au Non-Lieu. Des polyphonies vocales qui fricotent autour du jazz, balancent et dansent, toutes tendances. Manigances est un ensemble vocal qui contient plusieurs groupes. D'abord un septet qui permet des complots harmoniques tordus, puis un trio féminin un peu féministe parfois très délicat, et aussi un quartet masculin "Barber Shop" légèrement vintage, et des duos, des quartets mixtes… Plusieurs styles aussi : jazz, musique brésilienne, pop, chanson française, soul, gospel. Accompagné au piano et parfois rien du tout… que les voix. Manigances vous emmène de Rochefort à Memphis avec Stevie, Édith, Michel, Chaka et beaucoup d'autres. Des chanteuses et des chanteurs charmants : Odile Jouve, Valérie Gallot, Jeanne Perrin, Vincent Gallot, Étienne JeseL, Cyrille Martial, Édouard Villeneuve.

*** Concert à 20h30. Tarif : 12€ + adhésion 5€/an. Réservations par sms au 06 82 58 22 49 et sur AssoConnect** https://nini-cabaret.assoconnect.com/collect/description/747301-c-manigances-vocales-polyphonies-vocales
*** Le Non-Lieu 67 rue de la Palud 13006 Marseille.** Courriel : lenonlieu@gmail.com

CANNES-MONTPELLIER-MARSEILLE. HUBERT-FELIX THIEFAINE en concert. Il sera vendredi 6 novembre 2026 au Palais des Festivals, le 7 novembre 2026 au Corum à Montpellier (34) et les 8 novembre 2026 au CEPAC Silo à Marseille. Figure de la chanson française depuis la fin des années 1970, Hubert-Félix Thiéfaine s'est construit une carrière en marge des circuits traditionnels.

REILLANNE (04) Titty Twister BB au Café du Cours. Nourrie aux Éthiopiques, à l'Afrobeat

et au Rock Progressif, Titty Twister BB, c'est une véritable onde de choc qui déferle, t'emmène en transe et ne te lâche plus ! Découvrez-les ! **Sueur et tremblements** (live au Club à Rodez). **Restaurant ouvert tous les midis et les soirs d'évènements à partir de 19 heures. Pensez à réserver au 04 92 76 53 84. Concert à 22 heures. ENTREE LIBRE**.
https://youtu.be/7jBRRPAR60U?si=RQ39ZifTLcwhDqVI

SAMEDI 7 NOVEMBRE

FORCALQUIER (04). Martine Scozzesi trio aux Colibres. Concert à 18 heures. Rendez-vous avec ce trio de chanson française : piano, accordéon et la voix unique de Martine Scozzesi. **Dimanche 8 novembre en duo avec Riton Palanque** (accordéon) u Théâtre La Rirette à Forcalquier à 17 heures. Un récital qui parcourt toute la gamme des émotions dont la chanson française est si riche. De la joie à la révolte, le récital s'ouvre à des moments intimistes, tout en gardant une ambiance festive. (Photo Jean-Pierre Tissier)

NOTRE COUP DE CŒUR DU WEEK-END

VALENSOLE (04) Caroline Fedi et son accordéon à la chapelle de Villedieu. Il est des chapelles (et elles sont très nombreuses dans les Alpes-de-Haute-Provence) qui sont ravies d'accueillir des artistes au pied de leur autel faisant ainsi vivre des lieux généralement peu fréquentés… Découvrez celle du hameau de Villedieu à 15 mn du centre de Manosque. La jolie petite chapelle décorée superbement par le peintre Claude Roux (+) est un havre de paix et de partage niché au cœur d'un coteau près du hameau des Chabrands sur la vieille route de Manosque à Oraison. (Prendre à gauche au carrefour des Granons) qui accueille régulièrement des artistes. L'accordéoniste-chanteuse Caroline Fedi y sera en concert à 15 h 30 avec ses chansons des années 30, mais aussi des airs populaires de Trenet, Renaud, Aznavour ou Bobby Lapointe. La chapelle sera chauffée et l'accueil chaleureux. Ici la musique et la poésie font bon ménage avec la religion. **Participation libre. Réservations recommandées au 06 03 70 01 05 ou à** poètes-vospapiers@orange.fr

MARSEILLE. Le populaire réalisateur Cédric Klapisch dédicace aux Arcenaux. Dans ce livre Cédric Klapisch, l'un des auteurs-réalisateurs les plus populaires du cinéma français, se raconte dans un entretien avec le documentariste de cinéma Patrick Fabre, auquel s'ajoutent les témoignages de ses proches : Romain Duris, Cécile de France, Agnès Jaoui, Audrey Tautou, Zinedine Soualem… sa compagne et complice, la réalisatrice Lola Doillon, son co-scénariste et ami Santiago Amigorena, ou son producteur et partenaire Bruno Lévy. Quarante ans d'une œuvre prolifique, de ses premiers courts-métrages au dernier long-métrage en date, *La Venue de l'avenir.* L'ouvrage est très richement illustré par les photographies personnelles de Cédric Klapisch, ses archives de travail (scénarios, Polaroid, photos de tournages, photogrammes, story-boards…), dont de nombreux documents inédits témoins de la diversité de son talent (films,

séries, opéra…). **À 17 h Librairie Jeanne Laffitte (Salle Proust) présentation de *Ce qui le meut* de Cédric Klapisch et Patrick Fabre (éditions de La Martinière). Prix : 39.90 €.**

VITROLLES (13). Le jazz subtil et intense de Youn Sun Nah. Révélée il y a 25 ans par le superbe festival « Jazz sous les pommiers » à Coutances en Normandie, la chanteuse sud-coréenne Youn Sun Nah a sorti en février 2026 un nouvel album Lost Peaces qu'elle présentera au public de la salle Guy Obino entourée de Mathis Pascaud (guitare), Brad Christopher Jones (contrebasse) et Raphaël Chassin (batterie). **Concert à 21h 30. Tarif : 31,60€. Contact : charlie-jazz.com**

NOTEZ-LE

SARAH MCCOY le mardi 10 novembre 2026 au Théâtre de la Licorne à Cannes (06). Sarah McCoy, chanteuse et pianiste américaine installée en France depuis 2017, déploie une musique à la croisée du blues, de la soul, du jazz et des textures électroniques. Elle avait reçu une longue « standing ovation » au Théâtre Durance de Château-Arnoux/Saint-Auban lors de son concert totalement déjanté et génial.

MIKE GREENE (chant-guitare-slide) et YOUSSEF REMADNA (chant-harmonica-guitare) le mardi 10 novembre au Hangart à Técou en Blues (81).

Mike est fortement inspiré par le folk blues acoustique, Youssef venu souvent à Blues & Polar est un harmoniciste extraordinaire. Une formule intimiste mais terriblement efficace comme le prouve leur album "Take it on" enregistré récemment. Les concerts « Técou en Blues » sont là pour partager et vivre un moment de convivialité ! **Bar et restauration ouverts dès 19h30 et après la soirée. Concert à 19 heures. Le Hangart 24 chemin des Martisses 81600 Técou. Tarifs : 26 € et 21€. 11 € pour les -18 ans | Gratuit -12 ans.**

Rencontre avec JEAN-CLAUDE ELLENA créateur de « Terre d'Hermès » au château de Sannes (84). Vendredi 27 novembre, à partir de 19h, le Château de Sannes à côté de Cucuron (Vaucluse) accueillera Jean-Claude Ellena, figure incontournable de la parfumerie française venu au festival comme invité d'honneur pour notre 10 ème édition consacrée au Polar et le parfum. **Nez exclusif de la Maison Hermès** pendant de nombreuses années, il a signé les créations emblématiques *Terre d'Hermès*, *Un Jardin sur le Nil*, *Cuir d'Ange*… Il est également à l'origine de la fragrance créée pour le Château de Sannes : *Songe de Sannes*.
À l'occasion de cette rencontre, il présentera son ouvrage *Un jardin comme un parfum*, coécrit avec Pascal Garbe, jardinier passionné. À travers cet livre, Jean-Claude Ellena nous invite à explorer les correspondances subtiles entre l'univers du parfum et celui des jardins. Une soirée placée sous le signe de la littérature, des parfums et de l'art de vivre provençal. A partir de 19heures.

*** Entrée : 10 € avec un verre de vin offert. Inscriptions au 04 90 07 78 04 ou sur** oenotourisme@chateaudesannes.fr

LIVRES.

EN COURS DE LECTURE

CE QUE MA MERE A LAISSE DERRIERE ELLE de Oh Yoonhee (éditions de l'Aube-Regards croisés). Sortie le 6 novembre 2026. 264 pages. Prix : 21 €. Le résumé. Après la mort de sa mère, Jade découvre une vieille photographie. On y voit une jeune femme souriante aux côtés d'un homme qu'elle ne connaît pas. Au dos, quelques mots : un nom et une adresse. Qui était cet homme ? Et quelle part de sa vie sa mère lui a-t-elle cachée ? À partir de ce fragile indice, Jade se lance sur les traces d'un passé familial fait de souvenirs fragmentaires, de blessures enfouies et de silences. Son enquête la conduit peu à peu bien au-delà de l'histoire de sa famille, au cœur des bouleversements qui ont traversé la Corée contemporaine et marqué plusieurs générations de femmes. Dans ce roman sensible et profondément humain, Oh Yoonhee raconte ce que les familles taisent, ce que l'Histoire efface et ce qui, malgré tout, se transmet. Une quête intime où retrouver la femme derrière la mère devient aussi une manière de comprendre d'où l'on vient.

DANS L'OMBRE DES TUEURS EN SÉRIE de Joseph Agostini. (Hugo publishing). Prix : 18,95 €. 192 pages Prix : 18,95 €. Sorti le 2 septembre 2026. Le résumé. Joseph Agostini se penche sur des tueurs en série marquants (Ted Bundy, Jeffrey Dahmer, Guy Georges, Francis Heaulme, Michel Fourniret, Émile Louis, Nordahl Lelandais...), sur le caractère presque diabolique de leurs personnalités aux frontières de l'humain pour montrer comment un mur se crée entre eux et le reste de la société. À partir de ces personnalités criminelles qui ont défrayé la chronique aux Etats-Unis et en France, le psychanalyste réfléchit avec nous à l'image du « tueur en série ». Il raconte les vies de ces personnalités psychopathiques, en décortique la culpabilité, la compassion, l'affect, pour définir la nécessaire limite qui fait civilisation et qui permet de vivre ensemble. Il analyse les pathologies associées (schizophrénie, psychopathie, troubles du comportement...), les avancées scientifiques en ce qui concerne d'éventuelles prédispositions génétiques, les contextes socioculturels, familiaux, affectifs, favorables à une émergence de la perversion.

CONNIVENCE de Isabelle Pons (éditions Aex aequo). Prix : 20€. 240 pages. Thriller. Le résumé : juin 2023. Toulouse étouffe sous la canicule. Au bord de la Garonne, dont les eaux sombres charrient des voix éteintes. Elles sont cinq. La plus jeune a quinze ans, la plus âgée quatre-vingt-dix. Cinq femmes qui ne se connaissent pas. Cinq femmes qui n'ont rien en commun. **Amalia**, la plus vieille, prend le frais, tard le soir, derrière sa fenêtre de la cité des Mazades. Un pistolet oublié ne lui fait pas peur… **Diane,** l'épouse modèle, attend son mari dans sa grande maison du quartier des Minimes. **Mathilde**, l'adolescente qui veut qu'on l'appelle Mat, fuit comme une bête traquée dans la ville pas si rose. **Clara,** la maraîchère, découvre le cadavre d'un inconnu, défiguré et nu, à la lisière de son exploitation. **Julie,** enfin, la capitaine de police, se voit chargée d'une enquête sans piste. La vérité ? Un puzzle dont chacune détient une pièce. Le long du fleuve sauvage, les morts parlent et il en est une pour les entendre. Avec ce roman choral, Isabelle Pons orchestre un récit tendu et envoûtant où le réalisme flirte avec le fantastique.

UN LOUP DANS LA VILLE de Jo Nesbo traduit du norvégien par Alain Gnaedig (Collection Série Noire-Gallimard). **Sorti le 1er octobre 2026.** Prix : 21€. 432 pages. **Le résumé**. A quelques jours de la convention annuelle de la NRA (association qui défend le droit à porter une arme) un sniper sème la terreur à Minneapolis. Vite identifié, Tomas Gomez, dit Lobo, immigré mexicain diabétique et tatoué, se volatilise chaque fois que la police se rapproche. Une ombre. Voilà donc les services de sécurité sur le qui-vive : on craint que le maire, fervent soutien de

la NRA, ne soit sa prochaine victime. L'inspecteur Bob Oz, bien que mis à pied pour violences en service, suit clandestinement la piste du tueur.

MERCI A NOS MÉCENES ET PARTENAIRES DU FESTIVAL BLUES & POLAR : Agro novae Les Comtes de Provence (Peyruis), le Crédit Mutuel Manosque, la Ville de Manosque, les Disciples d'Escoffier 04, Le conseil départemental des Alpes-de Haute-Provence, la société GEOSEL (Manosque), la Distillerie et Domaines de Provence (Forcalquier), les Carrières et ballastières des Alpes (La Saulce 05), le domaine du Château de Clapier (Mirabeau 84), la Cie financière Colbert (Manosque), Terre d'Oc (Villeneuve), Hyper U (Manosque), Confiserie François Doucet (Oraison), l'Occitane (Manosque), PFG (Manosque), Les Amis de ND de Romigier et Sant-Brancaï (Manosque), le Glacier L'ours un brin gourmand (Pierrevert), Flunch Traiteur (Manosque), Le Cinéma de pays, foodtruck Le Trèfle (spécialités portugaises (Manosque). Merci à La Provence et HPI pour la couverture et le suivi du festival, à Radio Vinci autoroute et à Misskonfidentielle.com